

البدء بإنشاء وحدات سكنية لأعضاء جمعية البلقاء التعاونية

بكلفة ٢٥ ألف دينار. كما انتهت من تأمين جميع الخدمات التي يحتاجها الموقع.

من ناحية أخرى ذكر الدكتور فارس الخوري رئيس جمعية البلقاء التعاونية لائسكان ان الجمعية قررت اقامة مشروعات سكنية لعضائها البالغ عددهم ٩٢ شخصا.

واضاف ان الجمعية تسعى حاليا لشراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ دونما في منطقة السراة الغاية.

السلط - بئرا - بدأت جمعية البلقاء التعاونية لائسكان المهندسين في مدينة السلط بإنشاء وحدات سكنية لعضائها البالغ عددهم ٩٢ عضوا.

وذكر السيد فائق قاتش رئيس الجمعية ان نماذج البناء ستكون موحدة ومساحة كل منها ٢٥٠ مترا مربعا.

واضاف ان الجمعية قد فرغت من فتح وتعبيد الشارع المؤدي الى الموقع دونما في منطقة السراة الغاية.

الرأي

٥٠ فلسكا

٢٢ صفحة

إذاعة عربية سياسية تصدر من المؤسسة الصحفية الأردنية

ضربات عراقية تحذيرية على بعض منشآت جزيرة خرج الإيرانية

بغداد - و أ ع - وجه العراق صباح أمس ضربة تحذيرية على بعض منشآت جزيرة خرج الإيرانية.

وقال ناظم عسكري عراقي في تصريح لوكالة بعد ظهر أمس ان هذه الضربة تأتي ردا على ضرب إيران بمنشآت ميماني بكر والميسق العراقيين يوم الأحد الماضي.

ويذكر الناظم من ان العراق قادر على الرد على أي تهديد.

العدد ٥٢٠٨ - الجمعة ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢١ ايلول ١٩٨٤ م - السنة الرابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية



دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

هجوم انتحاري ضد السفارة الأميركية في لبنان

سيارة مشحونة بنصف طن من المتفجرات تقتحم الحواجز وتدمر المبنى مقتل حوالي ٢٠ شخصا وإصابة أكثر من ٦٠ بينهم السفيران الأميركي والبريطاني

بيروت - عواصم - وكالات - هجم انتحاري جديدا ضد السفارة الأميركية في بيروت، أسفر عن مقتل ما لا يقل عن ٢٠ شخصا وإصابة نحو ٦٠ آخرين بجراح بينهم السفيران الأميركي والبريطاني.

وقال ناظم باسم هذه المنظمة، في اتصال هاتفي مع إحدى وكالات الأنباء، ان الهجوم، يأتي وفاة بعد قطع على نفسها، وهو محاولة للوجود الأميركي في كل الأراضي اللبنانية.

وقد صدر رد فعل قوي وقوي، عن الرئيس الأميركي ريفان حيث قال في تصريحات للصحفيين فور إيقاظه من نومته وإبلاغه بالحادثة "ان الارهاب العالمي وراء العملية، وان المجموعات الارهابية المحلية، تهدد الرعايا الأميركيين في كل انحاء العالم".

واضاف "علينا ان نواجه ذلك، ان ليس في مقدورنا ان نقر الى من تومعه وإبلاغه بالحادثة "ان الارهاب العالمي وراء العملية، وان المجموعات الارهابية المحلية، تهدد الرعايا الأميركيين في كل انحاء العالم".

واضاف "علينا ان نواجه ذلك، ان ليس في مقدورنا ان نقر الى من تومعه وإبلاغه بالحادثة "ان الارهاب العالمي وراء العملية، وان المجموعات الارهابية المحلية، تهدد الرعايا الأميركيين في كل انحاء العالم".

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

في وداع الشيخ

وقعت لحظات التوديع وهو يودع هذه الدنيا في صبر وثبات واني معه على ميعاد لتلقي النور الباطن وأخذ العبرة الإلهي والإبدع من الحقائق الإلهية لثبات الجهد في هذه الحياة والفتنات القسورية المثيرة للرحيل والانتقال من حال الى حال.

كان واحدا من الزعماء الذين حلوا ان يعترفوا على الحلال الآخر، وان يتكلموا لغة عصرهم ولم يكن ذلك ليحجب الكثيرين، في ذلك الوقت، فاندفع مع التيار المعارض، لملامحة عثرات الزعيم، وكان مولد بللملاحقة عيوب هذه الوزارة التي يقودها الشيخ فحسب واقفيتها بعدها فوجدنا بسا وحاضرا للحوار في كل ما كتبت، وكان ذلك النقد هو قرصته الوائبة لتقرير الحقيقة وكلمتها للناس.

ولقد عرفت الشيخ بعدما كبر، واسع الصدر، ولكنه لا يتسع لردة من حد وجن قرات له تحقيقاته عن المذنبات تكلف في جنب من علم الرجل وسعة اطلاعه، ولكنني لا احسب ان ايا من مؤلفاته يمكن ان يصور شخصيته بملء ما تصورها تلك الاجزاء التي طبعتم من "تيسير النصيب" فقد كان "التيسير" هو مفتاح هذه الشخصية الفارقة في كل المجالات التي عمل ان تحرك فيها وكان الالتزام بالإسلام عنده ميسرا لانه الطفرة التي لا ارقق فيها ولا تعقيد فيها ليشعر قبل ساعات فاحس كأنه يلفظ اليوم بملء ما يقضي قبل عقدين من السنين بجوارتي في لغة وصبر وإتقان هذه المنة .. عن الدنيا والآخرة وحركة الإنسان بينهما.

لقد كانت في حياته في غلات وأنت اليوم أوفدك منك حيا رحم الله الشيخ إبراهيم الفطن وفقره له جزاء الجزاء الأول بما قدم لنته ووطنه وأنا لله وأنا اليه راجعون

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

انتخابات لاختيار رئيس لمجلس النواب في مستهل دورته العادية

فوق العادة حيث انها عقدت في ظروف خاصة.

وأوضحت المصادر القانونية ان مدة الرئاسة للمجلس في الدورة العادية تنتهي بانتهاؤها وبغض النظر عن المدة التي امضاها الرئيس في رئاسة المجلس.

ويذكر ان المادة ٦٩ من الدستور البقية ص ١٨

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

مجزرة صهيونية في جنوب لبنان

قوات وعملاء العدو يقتحمون قرية "سحمر" ويقتلون ١٢ مواطنا ويصيبون ٢٣ بجراح

وقد دخل اعضاء ما يسمى بـ "جيش لبنان الجنوبي" وهم يطلقون التران من تميم الى قرية سحمر، في وقت مبكر صباح امس وقت قوات الفزع الاسرائيلي فورا باغلاق المنطقة التي تقع الى الشرق من بلدة جزين، واعلنت خطر التجول، وبدأت باجلاء الجرحى بطنائرت ميليكوتير الى مستشفى في شمال اسرائيل.

وقال راديو العدو ان حطامهم من المياليات دخلوا القرية للبحث عن الذين تصبوا الكمين امس الاول وقال ايضا انهم ارغموا القرويين، على الدخول في منازلهم، ودخلوا عدة منازل واطلقوا النار على من فيها.

واضاف الراديو قوله، ان رجال الميليشيا، انسحبوا في نهاية الامر، عندما وصلت وحدة من جيش العدو الى القرية، لتحقيق في حادث إطلاق النار.

وكانت اسرائيل التي تقوم بتدبير وتسلية وتمويل هذه الميليشيات تعد تلك الميليشيات المكون من ٢٠٠٠ رجل، بامل حماية مصالحها في المنطقة، بعد الاستحباب الاسرائيلي، وتتوقع حكومة بيروت ان تقوم بعمليات جريئة ضد هذه الميليشيات.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

أجهزة الامن تكتشف اسلوبا جديدا لسرقة المنازل بواسطة التخدير!!

الخبرة ويقروا ان اسلوبا المنازل ويقومون بالمادة المخدرة فور ان يقوم صاحب المنزل او صاحبه بتدخين الباي، ومن ثم يقومون بتدخين علباتهم.

واشار المصدر ان أجهزة الامن العام تمكنت من القاء القبض على عدد من هؤلاء المجرمين ولا يزال التحقيق يجري معهم

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

خاص بـ "الرأي" من القاهرة

مبارك يرفض لقاء بيسير ومصر ترفض تنشيط العلاقات مع العدو

والجدير بالذكر ان بيسير استقبل القائم بالأعمال المصري محمد

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

رواية شاهد عيان

بيروت - أ ه ب - كانت الساعة ١١:٤٥ ظهرا عندما اقتحمت سيارة المجموعة الأولى من الكتل الخرسانية التي تحمي مبنى السفارة.

وعندما وصلت القسم داخل ساحة المبنى أطلقت اربعة نارية أعقبها صوت تفجير طائرات السيارة من الهواء ثم وقع انفجار مدمر هكذا يروي أحد مشاة البحرية الأمريكية في بيروت لمراسل وكالة فرانس برس وقائع الانفجار الذي اصاب امس المبنى للحق بالسفارة الأمريكية في بيروت الشرقية.

وتعد مشاة السفارة نحد حفرة عمقا متران وطولها ستة امتار وهي توضح الى اي مدى كان الانفجار شديدا وقد اصابت الفيلد الواقعة على سطح سفركم في الطريق والتي تستخدم منذ ٢٠ اب للملحي في اعمال ملحة بالسفارة الأمريكية باضرار جسيمة.

فقد ضرب الطابق الاول تماما وتوسد القوي في جميع اناحي المبنى الذي لم يبق منها اثار من قبل مبنى السفارة الأمريكية في بيروت الغربية على اثر الانفجار الذي تعرض له في ١٨ نيسان ١٩٨٢ واسفر عن مصرع ٦٣ شخصا.

وكان مداخل المبنى الملحق يخضع لرقابة شديدة وقد اقتضت كل خرسانية عند مدخل ومخرج الطريق المؤدي الى السفارة التي يتردد فيها امامها رجال امن لبنانيون كما وضعت آلات تصوير لمراقبة الجهات الاربع التي تطل عليها الفيلد.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

تطورات مهمة على الساحة الفلسطينية

معلومات مؤكدة تفيد بان اللجنة المركزية لحركة فتح قررت عقد المجلس الوطني الفلسطيني خلال مدة اقصاها الخامس عشر من الشهر القادم وقال السيد الامجد قد ابلت الحكومة اليمنية والجزائرية بهذا الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وثاني جوارته امين عام الجبهة الديمقراطية لتحديد الموعد النهائي لعقد المجلس الوطني الفلسطيني قبل الخامس عشر من الشهر الجاري.

وكانت حركة فتح واطراف التحالف الديمقراطي قد اتفقت على استصدار سابقا لتأجيل عقد المجلس الوطني لاعطاء الفرصة لجهود الرئيس اليمني في ناصر محمد الذي اختتم اجتماعات مع المسؤولين السوريين في دمشق لأمس.

● في لندن اكك السيد فيصل عويش ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لندن ان الاعاد لعقد المجلس الوطني الفلسطيني دخل في مراحله النهائية حيث بدأ توجيه الدعوات لاعضاء المجلس الا انه لم يبق في دمشق لأمس.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

القاهرة تبقى تصريحات لسفيرها في موسكو حول اتجاه لا لعناء كاسب ديفيد

القاهرة - من امين القلب - في الوقت الذي كان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد يستقبل السفير السوفياتي الجديد

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

فوزان للاردن بالكرة والاسكواش

كانتون - الغلطة - الرأي - فاز امس فريقنا الوطني لكرة القدم على افغانستان ١/١ في اخر مباريات تصفيات بطولة اسيا للثامنة لكرة القدم التي اقيمت في كاتون بالصين.

وفي الغلطة حقق فريقنا الوطني للناشئين فوزا ثانيا في البطولة العربية للناشئين الاسكواش عندما تغلب امس على نظيره البحريني.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

عراق لم يلتق بالقذافي

عمان - الرأي - اكثت مصادر فلسطينية مطلعة في عمان، ان السيد ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، لم يلتق بالقذافي الليبي ممر القاذافي، مؤخرا.

وقالت هذه المصادر ان السيد عرفات كان سيعين في هذا اللقاء لو انه حدث بالفعل، ان اذ ليس هناك من ضرورة، لعقد مثل هذا الاجتماع، بصورة سرية.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

رئيس الوزراء ينعى الشيخ ابراهيم قطبان

عمان - بئرا - ينعى رئيس الوزراء ببالغ الحزن والاسى ساحة الأستاذ الشيخ ابراهيم قطبان قاضي القضاة الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء امس ويحضر الى الله العلي القدير ان يتقدم القديس الكبير بواسع رحمته وبرضاؤه.

انا لله وانا اليه راجعون وسيوارى جثمان القديس الطاهر في القابر الملكية بعد صلاة اليوم الجمعة في مسجد الحرس الملكي الخاص

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

جريمة لضرب المقاومة اللبنانية

تمثل عملية القتل الجماعي، التي قام بها ما يسمى بجيش جنوب لبنان، في قرية سحمر، نموذجا للمهمة الاساسية المنوطة به، وهي الارهاب.. تلك المهمة، التي اقرت اسرائيل، ان تجمع لها شرذمة من المرتزقة بقيادة عمليها، انطون لحد، وان تطلق عليهم زورا وبهتانا وصف الجيش..

وواضح، ان الجريمة التي ارتكبها ذلك التنظيم الارهابي، تلقي على اسرائيل مسؤولية لا تستطيع الاقالات منها، حتى ولو تظاهرت بالتحقيق في ما حدث.. كما ان القيادة العملية للتنظيم اياه، لن تستطيع ان يحددها، من دماء الضحايا، مهما تظاهرت بالبحرصر على الانضباط في صفوف المرتزقة، الذين تستخدمهم، لاثارة النزعات الطائفية في الجنوب اللبناني يقتل والارهاب..

والذي لا شك فيه، ان المقاومة اللبنانية هناك تترك تماما الهدف المقصود من الجريمة.. وهو ضرب وحدة المقاومة التي تفتح ابواب الجحيم في كل يوم وليلة، تحت اقدام جنود الاحتلال، والتي استطاعت ان تفل من معنوياتهم الى المدى الذي تسبب في قيام مظاهرات في اسرائيل تطلب بانسحابهم.

ولذلك، فان المقاومة اللبنانية لن تنساق ابد، وراء المضاعفات التي تلحق بها اسرائيل كفتحة للجريمة.. ولن يحدث اقتتال بين الدروز والشبيحة هناك، لان الذين ارتكبوا الجريمة، هم عملاء اولوا واخيرا ينفذهم الدروز والشبيحة وسائر اللبنانيين جميعا، وان يشر المخطط الاسرائيلي الذي نفذته عصابات لحد لاثارة النزعات والاقاتل الطائفية الا القتل..

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

القاهرة تبقى تصريحات لسفيرها في موسكو حول اتجاه لا لعناء كاسب ديفيد

القاهرة - من امين القلب - في الوقت الذي كان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد يستقبل السفير السوفياتي الجديد

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

فوزان للاردن بالكرة والاسكواش

كانتون - الغلطة - الرأي - فاز امس فريقنا الوطني لكرة القدم على افغانستان ١/١ في اخر مباريات تصفيات بطولة اسيا للثامنة لكرة القدم التي اقيمت في كاتون بالصين.

وفي الغلطة حقق فريقنا الوطني للناشئين فوزا ثانيا في البطولة العربية للناشئين الاسكواش عندما تغلب امس على نظيره البحريني.

دور وفوضي وإخلاء للمصابين بعد الانفجار

عراق لم يلتق بالقذافي

عمان - الرأي - اكثت مصادر فلسطينية مطلعة في عمان، ان السيد ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، لم يلتق بالقذافي الليبي ممر القاذافي، مؤخرا.

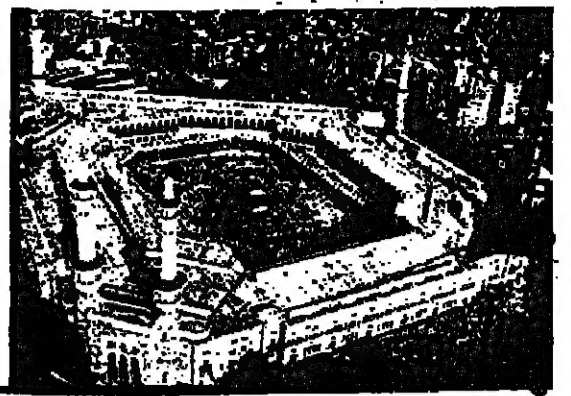
وقالت هذه المصادر ان السيد عرفات كان سيعين في هذا اللقاء لو انه حدث بالفعل، ان اذ ليس هناك من ضرورة، لعقد مثل هذا الاجتماع، بصورة سرية.

عبد الله المستجير	محمد إسماعيل	جمال زرقا	عبد الواسع	أبو زكريا
----------------------	--------------	-----------	------------	-----------

[illegible]

الرأي الديني

فَنِ رُوِيَ أَنَّ اللَّهَ لَنْ يَحْدِثَ لِسِرِّهِ صَدْرَهُ لِلدُّنْيَا



آية.. وتفسير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تغار في سورة الانبياء الايات ١٠١ - ١١٢:

"ان الذين سبق لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون * لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون * لا يحزنهم الفزع الاكبر وتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذي كنتم توعدون * يوم نحوي السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين * ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون * ان في هذا لايلاغا لقوم عابدين * وما ارسلناك الا رحمة للعالمين * قل انما يوحى الي انما الحكم اله واحد فهل انتم مسلمون * فان تولوا فقل اذنكم على سواء وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون * انه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون * وان ادري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين * قال رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون"

الحسنى: البشارة بالجنة

حسبها: صوتها

السجل: الصحيفة والكتب

كطي السجل للكتب: كما تطوى الورقة في الكتب او كما يطوى الكتب للكتب

الزبور: الكتاب الذي انزل على داود

مسلمون: متقانون مستسلمون

تولوا: اعرضوا

اذنكم على سواء: اعلمتكم جميعا بلا استثناء

لعله فتنة: لعله اختبار

ذكر الله حال اهل النار وعذابهم بسبب شركهم بالله، بين

احوال السعداء من المؤمنين بالله، والذين قدموا صالح

الاعمال فقال:

يوم نحوي السماء كطي السجل للكتب، كما بدأنا اول

خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين

يوم نحوي السماء كما تطوى الورقة في الكتب، ونعيد

الخلق الى الحساب والجزاء وهو علينا حين، فكما بدأناهم

نعيدهم، قد وعدنا بذلك وعدا حقا، لا بد من تحقيقه وانا لذلك

لما فعلوا.

ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها

عبادي الصالحون".

لقد كتب الله عنده واثبت في قديم علمه، ثم اثبت في الكتب

المسماوية من بعد ذلك ان الارض لا يعمرها من عباده الا من

يصلح لمعمرتها، وهذه سنة من سنن الله لا تتخلف ولا تتبدل

كما قال تعالى ايضا: "ان الارض لله يرثها من يشاء من عباده

والعاقبة للمتقين"

الاعراف ١٢٨، "وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا

الصالحات ليستخلفنهم في الارض" النور ٥٥.

ان في هذا لايلاغا لقوم عابدين، وما ارسلناك الا رحمة

للعالمين

ان فيما ذكرنا من اخبار الانبياء مع اقوامهم واخبار الجنة

والنار، لكافية في التذكير والاعتبار لقوم يتفكرون بالعبر

وينتفعون بالفكر.

وما ارسلناك يا محمد بهذا الدين للقيام، والقرآن الكريم

الا رحمة عامة للعالمين.

قل انما يوحى الي انما الحكم اله واحد فهل انتم

مسلمون

قل يا محمد لشركي قومك وللناس اجمعين، ان الله اوحى

الي انه لا اله الا هو اله واحد، فاسلموا اليه واخضعوا

جميعا.

فان تولوا فقل اذنكم على سواء، وان ادري اقريب ام بعيد

ما توعدون

فان اعرضوا عن اتباع دعوتك فقل لهم: لقد اعلمتكم

جميعا برسالتي وما امرني به ربي، ولا ادري ما توعدون به

من البعث والحساب اهو اقريب ام بعيد، ان علمه عند الله.

انه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون

ان الله يعلم كل ما يقال مما تجهلون به وما تكتمون في

انفسكم.

وان ادري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين.

وما ادري سبب تاخير جزائكم، لعله اختبار لكم بمتحكمكم

به الله، ويؤخركم ليعتكم ببلاد الحياة الى حين قدره الله

بحسب حكمته.

وهنا في ختام هذه السورة يتوجه الرسول الى ربه وقد ادى

الامانة وبلغ الرسالة فيطلب من ربه حكمه الحق بينه وبين

قومه، ويستعين على كيدهم وتكذيبهم.

قال رب احكم بالحق، وربنا الرحمن المستعان على ما

تصفون.

يا رب، احكم بيني وبين من بلغتهم الوحي بالعدل، والله

الرحمن هو المستعان به على ما تصفون من الشرك والضلال

وما تزخرفون من باطل.

قرآن كريم

قال تعالى:

"وقل رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين * ان في ذلك لآيات وان كنا لغيرتين * ثم انشأنا من بعدهم قراءه اخرين * فارسلنا فيهم رسولا منهم ان اعدوا الله ما لكم من اله غيره افلا تتقون * وقال الملا من قومه الذين كفروا وكذبوا بقاء الاخرة والفرغانه في الحياة الدنيا ما هذا الا بشر مثلكم ياكل مما تاكلون منه ويشرب مما تشربون * ولئن اطعتم بشرا مثلكم انكم اذا لخاسرون *"

الايات ٣٦ - ٣٤ - المؤمنون

صدق الله العظيم

حديث شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه مرفوعا قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تنحسوا ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله اخوة، المسلم اخو المسلم، لا يظلمه ولا يخذله، ولا يحقره، التقوا ها هنا، واشترى ابي صدره ثلاث مرات، بحسب امرىء من الشران يحقر اخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام، دمه، وماله، وعرضه.

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

الامانة العلمية في نشر الاحاديث النبوية

بقلم: العباس الفاعوري

الفرق كلها ولو ان تعض باصل شجرة حتى يترك الموت وانفك من ذلك) ولنحذر جميعا من انقياد اليوم ان يكفروا به ويريد الشيطان ان يضلهم ضلالا بعيدا) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لا يؤمن احدكم حتى يكون هواءه ثوبا من عوالي المدينة وكذا تتقلب في ذلك متقلب عليه، ولا تستصحب اليك الاصلية تعظمت النفوس لتعلم احكام الشريعة لك الصلابة انهم خرجوا هداة لا جبابه وساروا في الارض معلمين مرشدين لا مستعدين لذلك كانت عتباتهم بالعلم وحسن الجهد والجاهلية والوضع والسكند ففتشوا الحديث ميلين معلمين حتى انا لنجد الخلفاء الراشدين يبدلون لهم من مواهب الرجال ما يعز عليهم وهذا عن يمين لاهل كوفه حين ارسل اليهم عبد الله بن مسعود (قد ارتكبه بعد الله بن نفسي) انظر اسد الغاب ٢٢ ص ٢٥٨ - ٢٥٩، ثم وضع الصلابة للرواية قوانين تحقيق ضبط العدل للحديث وتكلموا في الرجل وذلك لتأمين القبول ليعمل به من غير الحيل ومن هنا نشأ علم مصطلح الحديث فكيف تكتب احاديث وتوزعها لا اصل لها انما تدعو كل مسلم حق، ان تكون عنده الامانة العلمية في نشر هذه الاحاديث النبوية وتنصح كل مسلم من الذين يشتمون هذه الاوراق ان يتكلموا في تخرير هذه الاحاديث اي من هم الرواة ومن الذي رواه وفي اي كتاب ورد ومدى صحته ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اخبرنا جميعا في حديث رواه البخاري برقم ٧٠٥٨ (ما كنت على يدي اقله سفاهة) ولا انكر جميعا ان ادعياء الاسلام ومن هم مسلمون بشهادة الولاية اشد خطرا من الاعداء.

فاحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب

المحذورات والذات السبائية تعني

بلوس والبعث بالسة بامتثال

وبوضع الاحاديث وايضا رواه

قلت لاحدهم او لآخر اعوانهم

الحذر الحذر قل انا كنت مجتهد

مصلح (واذا قيل لهم لا تفسدوا في

الارض قلوا انما نحن مصلحون)

وقوله تعالى (الم تر الى الذين

يخرجنا في سفر، فاصاب رجلا منا

حجر فشق في راسه ثم احتلم،

فسأله اصحابه: هل تجدون لي رخصة في التيمم؟ فقالوا: ما نجد

لك رخصة وانت تقدر على الماء،

فاغتسل فمات، فلما قدمنا على

رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، اخبرنا بذلك فقال: "فتقوه

فتقوه الله، الا سألوا اذا لم

يعلموا؟ فلما شفاء العسي

السؤال، انما كان يكفيه ان

يتيمم ويعضد او يغسل على

جره خلة ثم يسبح عليه،

ويغسل سائر جسده" رواه ابو

داود وابن ماجه والدارقطني،

وصححه ابن السكيت.

جد - اذا كان الماء شديدا

البرودة، وغلب على ظنه حصول

ضرر باستعماله، بشرط ان

يعجز عن تسخينه ولو بالاجز،

او لا يتيسر له دخول الحمام،

لحديث عمرو بن الحارث رضي

الله عنه، انه ما بعث في غزوة

ذات السلاسل قال: احتلمت في

ليلة شديدة البرودة، فاشققت

ان اغتسلت ان اهلك، فتيممت

ثم صليت باصحابي صلاة

الصبح، فلما قدمنا على رسول

الله (صلى الله عليه وسلم)

ذكرنا ذلك له فقال: "يا عمرو

صليت باصحابك وانت جنب؟"

قلت: ذكرت قول الله عز وجل:

ولا تقبلوا انفسكم ان الله كان

بكم رحيمًا" فتيممت ثم صليت.

فصحت رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) ولم يقل شيئا، رواه

احمد وابو داود والحكم

رسائل القراء

حكم التيمم

والدارقطني وابن حبان، وعلقه البخاري. وفي هذا اقرار، والاقرار حجة لانه (صلى الله عليه وسلم) لا يفر على باطل. د - اذا كان الماء قريبا منه، الا انه غلب على نفسه او عرضه او ماله او فوات الرفقة، او حل بينه وبين الماء عدو يخشى منه، سواء كان العدو آدميا او غيره، او كان مسجونا، او عجز عن استخراج الماء، فقد الله الماء، كحل، ولو لان وجود الماء في هذه الاحوال كعدمه، وكذلك من خاف ان اغتسل ان يرمي بما هو بريء منه ويتضرر به، جاز التيمم.

هـ - اذا احتاج الى الماء حالا او مالا لشربه او شربه غيره، ولو كان كليا غير عروق، او احتاج له لعجن او طبخ وازالة نجاسة غير معفو عنها، فانه يتيمم ويحفظ ما معه من الماء. قال الامام احمد رضي الله عنه: عدا من الصحابة تيمموا وحبسوا الماء لشفاهم، وعن علي رضي الله عنه انه قال: "في الرجل يكون في السفر، فتصيبه العطش، ويضع قليل من الماء، يخاف ان يعطش، يتيمم ولا يغتسل، رواه الدارقطني. قال ابن تيمية: ومن كان حلقا علما للماء، فالأفضل ان يصلي بالتيمم غير حلق من ان يحفظ وضوءه ويصلي حلقا.

و - اذا كان قادرا على استعمال الماء، لكنه خشي خروج الوقت يستعمله في الوضوء او

الغسل، فانه يتيمم ويصلي. ولا إعادة عليه. ويجوز التيمم بغير ماء الطاهر وكل ما كان من جنس الارض، كالرمل والحجر والجص، لقول الله تعالى: "فتيمموا صعيدا طيبا" وقد اجمع اهل الفقه على ان الصعيد وجه الارض، بترابا كان او غيره.

على التيمم ان يقدم النية، وتقدم الكلام عليها في الوضوء، ثم يسمي الله تعالى، ويضرب يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمر رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء، فتمسكت في الصعيد، وصليت، فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم)، فقال: "انما كان بكفك، هكذا". وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم)، بكفه يديه بالصعيد الطاهر، ويسبح بهما وجهه ويديه الى الرضوخ، ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح

٢٢١	٢٢٢
المرقة	المرقة
٧٧	٧٧

مع المواطن

رسالة

اليوم

الانسان يرهق نفسه

من المؤسف والمحزن ان تتحدث العلاقات الانسانية بين الناس الى هذا الدرك من اللااخلاقية واللاانسانية التي نراها في الماضي اخوة يتقاسمون الالم سويا
اما اليوم وفي قمة تكنولوجيا القرن العشرين فقد تدهور كل شي. اتعدمت القيم. اتعدمت الاخلاق تسفت كل المفاهيم التي كانت سائدة في يوم من الايام. اصبح من يفتش عن صديق وفي. كمن يفتش عن لؤلؤة في مقر المحيط.
الاخوة لم تعد قائمة. الاخلاص مات من زمان. المحبة الخالصة أصبحت معدومة. أصبحت العلاقات بين الناس علاقات سمعة ليس الا. والافتقار الذي يستبد به طرف من الطرف الآخر تتوطد او لا تتوطد تلك العلاقة.
حتى العلاقة بين اقرب الناس اليك أصبحت علاقة منفعة* كلها علاقات أصبحت تحمل اسما ولكن بلا مضمون.
ولا يلوح في الافق ان الامور ستتحسن. بل العكس. فالامور تسير من سي الى اسوأ.
أصبحت المادة هي كل شي في حياة الناس.
والسؤال المذلل الذي يطرح نفسه.. والى اين ستصل في النهاية...؟

لمياء صلح



رعى مختلفات الورشات على جوانب الطرق يشوه البيئة ويلوثها... تصوير يوسف العنان

هل تعلم؟

- ان صاحب الوجه المستدير يميل الى الزلعة ؟
- ان صاحب الوجه الطويل يميل الى التفكير والاشتغال بالالب ؟
- ان صاحب الوجه المربع نوقرة عملية واكثر جديّة.
- ان صاحب العين الكبيرة يمتاز بالملاحظة - يقتنع بكل ما يقرأ - سهل الانقياد. في القضايا الفنية. وقلق اكثر من اللازم.
- ان صاحب العين المتوسطة يتميز بالرأي السليم دائما.
- ان صاحب العين الصغيرة يمتاز بالحزم والعنف والتركيز. يميل الى الارتياح والخداع.

حنان احمد الشوملي
ملجدة سليم حافظ
الزرقاء

اقتراحات

الى كل اب وام

تساولات
تسأل صاحب قللا:
هل يجوز ان تكتسب عن الحسنات وتجاهل السيئات؟
هل يجوز ان تفكر المحاسن ونسى المشاعات؟
هل يجوز ان تفتش عن جمال الوجه ونسى يشاعة السلوك؟
هل يجوز ان تستمع الى احاديثه وتريدها ثم تتعالي عن افعله وتصرفاته؟
الا تعلم يا صاحب بان المصير الدائم يقود الى الاستهتار واللابالية عند نفر لا يقدره عصام عريضة

اختي الام. من الطبيعي انك تحترمين اشد الحرص على علية مجهراتك وتضعينها في مكان أمين. لا تمتد اليها ايادي اطفالك. لكن هناك شيئا اهم من هذه العلية. الا وهي علب وزجاجات الادوية الغريبة الالوان. فمنها ما يبدو شكله كالملبس والنواء للمسل الذي يبدو كقطع الشوكولاته. وانت تعلمين ان الاطفال تتولقون للاستطلاع على كل شيء يقع تحت ايديهم. ان الذي حفز بي للكتابة حول هذا الموضوع هو ما سمعت منذ يومين عن طفل بريء لم يتجاوز الثالثة من عمره. تناول حبة دواء ووضعها في فمه. ولا استحسن طعمها اخذ حبة ثانية... وثالثة. وبعد فترة وجيزة ارتدى على الارض بدون

ملاري تقصري

امام وزير التربية والتعليم

كثير من مدارس محافظة الكرك أصبحت ممتلئة تحت شعار وزارة التربية والتعليم الذي يهدف الى تطوير التعليم وتقديمه والسبب يعود حسب قول مدير تربية الكرك الى نقص المعلمين حتى التخصصات اصحبت مفقودة وهذا ما يتسبب في انتشار الامية بين الطلاب وهذا المرض قد حاربه وزارة التربية والتعليم

كثير من مدارس محافظة الكرك أصبحت ممتلئة تحت شعار وزارة التربية والتعليم الذي يهدف الى تطوير التعليم وتقديمه والسبب يعود حسب قول مدير تربية الكرك الى نقص المعلمين حتى التخصصات اصحبت مفقودة وهذا ما يتسبب في انتشار الامية بين الطلاب وهذا المرض قد حاربه وزارة التربية والتعليم

قضايا الناس

كلام شلة ويهائم في المشرفة/ ذبيان

تلفت نظر المسؤولين بدائرة البيطرة في لواء مادبا بان هناك مجموعات كبيرة من الكلاب الضالة في قرية المشرفة/ ذبيان والتي تقضي دائما على طيور وحيات القرية بالإضافة الى تخويف المواطنين

خلق عبد الله وليدات

الى مدير لجنة السير الغربية ومدير ادارة السير

كل ما سمعناه. انه تخصصت لحي عالية. عشر سيارات للعمل على الخط بانتظام. ولكن للأسف لا نجد اي من هذه السيارات. الا ان بعض السيارات التي تحمل لوحات جانبية في شي الامر حسن فقط تتواجد في الصباح على مئذنت شارع الخط العريض/ الخلايلة/ عالية ويتقاضون مبلغ عشرة قروش عن كل راكب. فاذا كان فعلا هناك سيارات لخط عالية. فلماذا لا تتنرم هذه السيارات بنهاية خط واجرة معينة وانتظام في التواجد والعمل على الخط.

محمد عبد الحفيظ التميمي

الى مدير منطقة بدر في امارة العاصمة

منذ بضعة اشهر قامت الامانة جيل التنظيف وهذا الموقع امام بيوت مكتظة بالسكان ولا تبعد عن البيوت الا امتارا قليلة وعندما تكثر النفايات بانها تكاد تغطي الشارع او حتى عند قدم سيارة جمع النفايات بانها تغطي الشارع ايضا لضيق هذا الشارع ولا تتروى كم تعاني نحن سكان تلك المنطقة من الروائح والحشرات ومشكلة السير لوجود الكثير من الاطفال الصغار.

نرجو من الاخوان في الامانة في منطقة بدر اتخاذ الاجراءات اللازمة مع العلم باننا على بعد ١٠٠ متر تقريبا يوجد ارض فارغة يمكن بسهولة نقل النفايات اليها.

مجموعة شيلان جيل التنظيف (او طلوع جيل التنظيف) عنهم حسن صلاح مشتهى

ملاحظات من الرمثا *

مستوى الخدمات العامة في مدينة الرمثا يكل اسف. بمقدن. اضافة الى الكثير من الملاحظات على راسها. الشوارع وكثرة الصفر والمطبات فيها. كما ان هناك الرمال والكرام التراب متناثرة هنا وهناك في الشوارع والطرق.

كما ان هناك وجود الكثير من الشاحنات التي تعيق حركة السير وقلة الشواخص وبقيتها من سبلبات الخدمات.

امنا كبير في بلدية الرمثا ومديرة اشغالها اضافة الى دائرة السير فيها ومديرة الصحة اعضاء المدينة والامانة الاكبر ولهم جميعهم الشكر والعرفان.

مجموعة تواقع

الى سلطة الكهرباء الاردنية

لنا اربعة بيوت تبعد عن حدود بلدية ذات رأس الكرك مسافة مئة متر فقط والمطرب الف واربعمئة دينار حتى يصلنا التيار الكهربائي. نرجو من مدير السلطة المساعدة الاخوة: محمد وفلاح ومحمود واحمد حميد عبد ربه

الى وزير التربية والتعليم

نحن اهالي قرية المامونية في لواء مادبا نشاهد وزير التربية والتعليم استحداث اول اعدادي في المدرسة التي مضي على تأسيسها حوالي ١٥ عاما حيث قمنا في العامين السابقين بمراجعة مدير تربية مادبا وحصلنا في النهاية على وعد باستحداث صف اول اعدادي بعد ان تقوم ببناء غرقتين دراسيتين وعلى حسابنا الخاص بالمجانسة الكبرى عندما قمنا بمراجعة لعام ١٩٨٤ وبعد الفسارة قال مدير التربية لا يوجد امكانيات. السؤال لماذا هذا الوعد. ولماذا هذه الفسارة. مما يؤدي الى ذهاب عدد كبير من طلابنا الى الاسكن البعيدة.

امنا في وزير التربية ويسلم اهالي هذه القرية المساعدة والتأكد من ذلك باجراء كشف على المدرسة المذكورة.

صلاح نهار السيف والاهالي القرية

البراء يكتبون

رحمة بالورود

كثير من الناس ينتابهم شعور بالانقباض والحزن عندما يرون وردة ذابلة فاجينا تدهم لا يدخرون جهدا في سبيل العمل على اعادة عير الحياة الى هذه الوردة. لكن ما راكم بمن يعمل على قتل الورود بدلا من احيائها ورعايتها؟. واعني بذلك اولئك القلة من الايام الامهات الذين يساهمون في قتل اغلى وندى الورود ابناهم فلماذا اكبادهم واغلى ما يملكون.. الايام الذين يسلمون ابناهم الصغار السيارات ويساهمون في القضاء عليهم بطريقة او باخرى.. الايام الذين يضعون العقبات امام الشباب الذين يريدون اكمال نصف دينهم لكونهم يواجهون مشكلة غلاء المهور وتفتت الايام وشروطهم. اولئك الايام يسبقون الى بناتهم ويهدون شياطين.

الايام الذين يرسلون ابناهم الصغار الى الغرب وهم ما يزالون في سن المراهقة ليساهمون في افساد عقولهم.

اشياء كثيرة تعمل في سبيل الابناء عن حسن ظن ونية. لكنها تنقل بالى كارت بسبب جهل بعض الايام الذين لا يحسنون الاختيار او التقدير. ابناهم. سامعوا في رعاية الورود واسقروا بمحبتكم ولا تسامروا في القضاء عليها.

رافدة المحسن العتيقة

(معنى الصداقة)

واقفة وحدي افكر. حائرة بين افكاري. وبقت افكاري للحظات على اطال الصداقة. ففكرت مليا... ما هي الصداقة بالنسبة لبشر هذا العالم الغريب. يا لهذا السؤال ما اغربه. ولكنه سؤال منطقي. لانني في الحقيقة لا اجد اي انسان يهتم بصديقه او يعتبره صديق على الاقل. فها هو ما انهما اصداقا لا اجد معنى لصداقتهم تلك. فالصداقة هي عابر

بالنسبة لهم هنا تنفق للحظات لتتسائل ما ذنب هؤلاء الذين يتخذون الصداقة بمحمل الجسد. ويتقنون باصداقتهم. وماذا يفعلون حين لا يتفقد الدم على شي مضي وابعد.

منى الحاج عمان

سعداتي حبيبتى

احاول ان اسير في دروب السعادة... افتش عنها في كل العيون احاول اهدم كل الحواجز... تخلصني نشوة الانتصار... وتم اكتشف اني في طريق مسدودة ويلا حدود... اسير وحيدا... يتمر الايام والليالي وبقي الشوق والعذاب... وتلكاني الاحزان... وعرفت ان الحب نسمة مع الرياح ليس له اي وجود... ولكن وبعد طول العذاب وجدتها وعشت لذة الانتصار من جديد...

فواز فريخ بدر خوية الوهادنة - عجلون

ضوء

❖ اخي المواطن:
عدم الاسراف في استهلاك الطاقة الكهربائية فيه نفع لك ودعم للاقتصاد الوطني لذا يرجى لشعاع المصابيح الكهربائية في الغرفة التي تتواجد فيها فقط.

اختتقت الكلمات.

ايكون هذا حال المحبين؟ انني لا ادري.	وعندئذ وقعت هاجسة... خائفة. وسقطت دمعة فقررت ان انسى.	خفق قلبي اقشعر جسمي حيست انفاسي وسقطت دمعة
طوى الزمان خدائعه وانا ما زلت انتظر وبعد	سافرت لبلاد بعيدة وما اشقاء من سفر خفتني رمال السنين جرعني العلقم وانت في عالم اخر سالت عنك لعلك ترحم حملت اليك اشواقى وحبيتى حملتها على اشواك وردة امعت يدي وانزلت دما واختلط الدم بالقرق وانما اركض وعندما وصلت سمعت صوتك كرتين فخار تكسر انني لا اعرفها	رجعت وانا انزف دما اختتقت الكلمات وجفت النموع
واي بعد هذا انتظره منك؟ وانت في عالم اخر وفجأة سمعت ناديا بصوتك خفق قلبي اقشعر جسمي حيست انفاسي ونظرت من حولي فاذا به حلم ونكريات		مسكت جرحي بيدي واطبقت عليه لعل يصمت
		نهي حسن القويسمة

اعلان

يعلن لسكان مدينة الكرك بان جداول اسماء الناخبين لمجلس بلدية الكرك قد علفت في مبنى البلدية والخاص العمري وذلك اعتبارا من ٨٤/٩/٢٠ فمن له حق الاعتراض على الجدول المشر اليها كان يطلب تسجيل اسمه او شطب اسم غيره عليه براجعة لبلدية الكرك او رئيس لجنة تسجيل الناخبين في كلية مجتمع الكرك خلال ساعات الدوام الرسمي لتعمية النموذج الخاص بالاعتراض بذلك اعتبارا من اليوم ٨٤/٩/٢٠ وبخليفة الخسيس القديم الموافق ٨٤/٩/٢٧
رئيس لجنة تسجيل الناخبين
مصطفى الموات

اعلان طرح عطاء

يعلن مجلس قروي الصبيحي عن طرح عطاء لتوريد وتسليم ٢٠٠ وحدة انارة زينة ١٢٥ واطلمة مع للبلدية لدخلة و ٢٠٠ به زينة ١٢٥ واطو ٢٠٠ محول ١٢٥ واطو ٢٠٠ مكلف لتثبيت ١٠٠ ميكرواود و ٢٠٠ عطاء الوحدة ١٢٥ واطلمة من يرغب بالدخول بهذه المناقصة مراجعة سكرتير المجلس القروي لاستلام العروض مقابل عشرة دنانير غير مسردة واجوز الاعلان عن من يرسو عليه العطاء.
تقبل العروض في موعد اقصاه الساعة الحادية عشر من يوم الاربعة ٨٤/٩/٢٦
رئيس المجلس القروي
محمد سعد الخلف

لا يزال الحظ بأيديكم...
فالثلاثون من ايلول الحالى قادم وموعدهم مع السحب على جوائز

دهانات

PAINTS

قادم أيضا

ناشونال

NATIONAL

جوائزكم تزيد اذ بان ديا حجم مشترياتكم من دهانات ناشونال ومن فاقته الفرصة في الاشهر الماضية بامكانه تعويضها بمشترياته في التمتيع من هذا الشهر فقد تحظى باكثر من جائزة من جوائز دهانات ناشونال القيمة

- سيارة دايها تسو صالون موديل ١٩٨٤ مجمركة
- مفروشات مختلفة مقدمة من شركة عبه نقاوة واولاده
- ثمانون جائزة اخرى مقدمة من دهانات ناشونال

دهانات ناشونال
ليس أدل عليها من اسمها... عليك بها
* اطلب الكوبون مع كل جائون *

إنتاج: شركة مصانع الدهانات الوطنية
طريق ذاعور - هاتف ٧٧٦٨١/٢ عمان
الوكلاء الموزعون: شركة صايغ ونمس التجارية
شارع الهاشمي - هاتف ٢٣٨٥٧/٢٣٢٠٣ عمان

المفكرة

رأي في مسرحية (وجه بملايين العيون)

أنا والحظ

الحظ: باربع من انك تبدأ يومك بمشغول عالية فلك سريان ما تجد نفسك كرفشة في مهب الريح أواء كثرة ما ينتظرك من مهام.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.
الحظ: حسن التصرف واللباقة مع الغير يساعدك كثيرا على تحقيق نتائج أفضل.	الحظ: لا تهمل الحب الدفون في صدمك، واستخدم الصبر والحكمة في اتخاذ قراراتك مع الحبيب.

بقلم: منذر رشاش



تتناول مسرحية (وجه بملايين العيون) مؤلفها الشاعر والأديب عبدالرحيم عمر قصة تاريخية من التراث العربي الجاهلي، قصة حب بين الفارس المقدام أصف والاميرة نائلة من قبيلة جرهم وما جرى بعد تحويلهما إلى صمنين من قبل الألهة، وموقف العوام وصانعي القرار، أرباب السلطة من القصة ككل.

والقصة توفيق بين المسرد في الكتب، وهو الشيء الخفيف، والروايات والأشعار حتى غدت أشبه بملحمة اسطورية تتناولها لشاعر عبدالرحيم عمر واسطع عليها الكثير من الإسقاطات المعاصرة سواء في المضمون الذي يريده الممثلون في النهاية (التيستقط) الأحقاد والأصناف، أو في أحداث واستخدام بعض الشخصيات الجديدة.

ان قصة المسرحية لا تهمنا تفاصيلها الدقيقة لكننا نكتفي هنا بالحديث عن دور شجاع، صديق أصف، الذي يلعب الدور الرئيسي فيها. ذلك ان أصف وثلاثة بحولان اتى صمنين بعد غضب الالهة ويحاول الكاهن حسنة والمحقق والراوي في سرد أحداث القصة - لنقل أصحاب السلطة والهيمنة - ان يطمسوا الحكاية ويضوهوا تفاصيلها ويطلبوا من الناس ان يرجعوا للتأملين بالحجارة وهذا ما يحدث، عدا شجاع الذي يبدى

سلطة المعبد مصحوبا بقلته عتب فينثران الزهور والورود على التملكين، ويطلبان من جميع الموجودين ان يغفوا مخطئتهما وهما يتكلمان عن الحقيقة، لكن الكاهن حسنة يكون بلرصد ويتهم شجاع وعتب بالسفك والجون والسطش. واذا يمثل شجاع بين يدي القاضي يطلب منه الأخير ان يسي هذه (الترهات) التي تلفظ بها في سلطة المعبد وان يبقى صامتا

فيلعل شجاع على مضض فيقول له المحقق: اذهب فانت الآن مذك مثل بقية الناس. شجاع رمز الشباب النازي، رمز الحقيقة الناصية البيضاء، يطلب منه ان يسكت ويقتل ولكن السؤال يبقى: هل ينتج في دوره هذا؟ ويعود شجاع الى المعبد ويتحدث مع (أبو الأثر) الذي يستغرب ان شجاع لم يحدث له اي شيء - وهي إشارة ساخرة مريرة بان شجاع قد (سقط) لكنه في الحقيقة لم يكن كذلك اذ عندما يرى الناس والعاطف ينفذ لسانه هذه المرة ويؤخذ من جديد الى القاضي واذا ذلك يتهم شجاع القاضي والكاهن حسنة بأنهما وجه الحقيقة الكاذبة وأنهما يضلان الناس (الشعب) فتثور ثورة المحقق (السلطة) وتوضع الاصفاد في يدي شجاع. ولكن بعد وقت قصير، تضرب الطبول ويصيح الصراخ ويأتي الإعداء وتقوم الحرب وليس في جرهم من فارس فقام كشتاج، وطبيعي في هذه الحالة ان يثور الناس (الشعب) ويتحريض عن عتب التي تستغل هذه الفرصة وتزال الاصفاد من يدي شجاع الذي يلبرس بدوره ويريد الإعداء مع

بقية أبناء جرهم في الوقت الذي يقف فيه المحقق وحسنة الكاهن مكتوي الأيدي لا يدريان ماذا يفعلان. ان مضمون المسرحية مضمون ايجابي جاد، واسقاطات، المؤلف جاءت لغرض من اثار المضمون والبناء المحكم الذي اقامه المؤلف، لكن لماذا جاء الحوار شعريا؟ هل لان المؤلف هو شاعر؟ ولنفترض انه اعتمد الشعر حوارا، فهل سيكون للمسرحية شأن آخر؟ الصراحة انني اعتقد ان الحوار الشعري قد اضر عليها ببعض السلبية فبقيت مسرحية للنخبة المثقفة التي توجد في المركز الثقافي وليس في مهرجان جرش. وعلاوة على الشعر الذي اضر عليها يبقى هناك مكان العرض في المسرح الجنوبي في مهرجان جرش، والوقت ليسا واغاني الفرق الشعبية والأصوات المزججة، كلها كانت تأتي فتؤثر على العرض خاصة وأنه لم تكن الميكروفونات موجودة بشكل كامل وكان الاعتماد على اصوات الممثلين. ونفطه أخرى تتعلق بقرتكز على العربية في شخص أصف أولا وشجاع ثانيا والجميع الذين يتأثرون ويتصرفون تبعاً للمفرد

من الابتسامه الاولى!

كانت كيلي في بروك بحق النجمة الأولى في فيلم (المرأة ذات الرداء أحمر) فقد تألقت فيه تمثيلها، وقل عنها المخرج جيني وايلر: كنت احتاج الى فتاة مميزة في دور شارلوت في الفيلم.. امرأة تستطيع السيطرة على الرجل من الابتسامه الأولى.. وأخيرا وجنتها في بروك. من المثلوع ان يعرض الفيلم في عمان قريبا، بعد الانتهاء من عرضه في الولايات المتحدة.

ابن ستة!!

يمكن مظل ولد في شهره سلس في تونس، من اثبات لديه عيش الاطفال "الخدج" جولوجهم شهرهم السليم، وهو مهر الذي كان يعتقد انه الوحيد الذي يمكن العيش فيه. ولكن معلومات صحفية ان طفل المذكور الذي يبلغ عمره الآن ستة اشهر ويضع بصحة جيدة. ان قد اصيب بحالات اغماء كرورة بعد ولادته مباشرة لان انه لم يتجاوز الـ ٦٠٠ غرام لكن بالرعاية المركزة تجاوز حلة الخطر.

ترشيح دكتور عراقي لجائزة دولية

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت.. وكنت جامعة الكويت قد رشحت الدكتور العلي الجائزة المذكورة عام ١٩٨١ لاجل تحقيق نص عربي من مؤلفات القرن الثاني الهجري، وذلك عن تحقيقه كتاب "الخبز الموقيات" للزبير بن بكار الصائري من سلسلة التراث الاسلامي عن وزارة الاوقاف العراقية.

ملقى دولي حول الثورة الجزائرية

يقيم في الجزائر للفترة من الرابع والعشرين من تشرين ثاني المقبل، الملقي الدولي حول الثورة الجزائرية وصداها دوليا ويستمر خمسة ايام. ويتناول الملقي دراسات وبحوث حول الحرب التحريرية والظروف التي واكبتها وتأثير فاعليتها على فشل الاستراتيجية الاستعمارية في تحقيق اغراضها، وصدي ذلك في الاوساط الدولية، وخاصة لدى حركات التحرر في العالم الثالث.

ندوة علمية حول الانتاج الحيواني

تبدأ في بغداد الاحد المقبل أعمال الندوة العلمية الخاصة بواقع ومستقبل بحوث الانتاج الحيواني في العراق، التي ينظمها مجلس البحث العلمي العراقي. وينفذ المشاركون في الندوة على مدى يومين عددا من الدراسات والبحوث حول الاتجاهات الاساسية للمشاريع البحثية.

في بريطانيا: القضاة وراء الاقفاص!

العام الذي اسفر عنه اصدار القاضي "ماكين" حكمه على اربعة هاتشينسون الذي قتل ثلاثة في حفل الزفاف الشهير بالسجن ثمانية عشر عاما. ومن المتوقع ان يقوم وزير الداخلية البريطاني باعلان القانون الجديد عند انعقاد المؤتمر السنوي لحزب المحافظين، لتخفيف من حدة الاستياء العام من الاحكام الخفيفة التي يصدرها القضاة ضد القتل.

CROWN ROTISSERIE

AMMAN'S FINEST RESTAURANT

PRESENTS THIS WEEK'S TABLE D'HÔTE

MICHELIN

MARINATED MUSSELS
GOOSE LIVER WITH GRAPES
PIKE WITH SORREL BUTTER
OR
FILLET OF BEEF WITH EGGPLANT MOUSSE
A SELECTION OF FRENCH CHEESE
OR
A CHOICE FROM THE CROWN ROTISSERIE
PASTRY TROLLEY
COFFEE

JD 8.500
For all reservations please call 41361 Ext. 5

HOTEL JORDAN INTER-CONTINENTAL MEANS SERVICE

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١- صفت في حيرة الراي - حرف هائي. حرف - ال التعريف.
٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٢٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٣٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٤٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٥٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٦٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٧٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٨٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩١- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٢- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٣- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٤- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٥- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٦- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٧- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٨- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
٩٩- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.
١٠٠- حرف - بطور - حرف ج. حرف حائه. حرف - ال التعريف.

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اعداد: محمد عبد المهدي الشنخلة - مادبا
مطبوع عربي مشهور يتكون اسمه من مقطعين ٨ احرف.
العمر قصير، حزين مظلوم، اخلص من هم، الاتي موم، على معني، انام، على معني، اقوم، واقول، دا نصيب، واقل موم، سلوك يا من، خدت فؤادي، واقفلت بابي، الهوى، في سهادي، لا يا حبيبي، لا تصدق، قول لساني، ودلاني، عليك، بل تصدق، الحقيقة، بلقي، ودق، في عياني، جدد، حب بلقي، ببشم، تشعل، نفسي، فارحم، قلبي، دعني، اعيش، كما، تعيش انت، فريد، سلوى، سحر، حب، ابي، ق.

خادمة سيرلانكية تحاول الانتحار بسبب الجوع

قفزت خادمة سيرلانكية من شرفة الشقة التي تعمل فيها في الطابق الثالث بأحد المباني السكنية في الكويت في محاولة للانتحار، فاصيبت بجروح وكسور، ونقلت الى المستشفى حيث تم اطلاقها. وقالت الخادمة وعمرها ٣٠ سنة انها حاولت الانتحار بسبب اكلها ثمرة طماطم واحدة، وهي جائعة، فتمرضت للضرب الشديد من مدينتها التي كانت تعاملها بقسوة بالغة.

اول توام انابيب

اعلن متحدث باسم مستشفى تيجربرج بالقرب من الكيب مولد اول توام انابيب في جنوب افريقيا في ليلة الاثنين/الثلاثاء. وقد وضعت الام ٣٧ عاما مولودها قبل شهر من الموعد المحدد لها وبعد جراحة قيصرية. ومن ناحية اخرى، اجريت في مستشفى جروت شور بجنوب افريقيا ثالث جراحة زرع قلب لرجل خلال اقل من عامين. والمرضى في حالة طيبة وكانت اول جراحة قد اجريت له في عام ١٩٨٢.

في الاتحاد السوفياتي: زيادة عدد الحيوانات الثمينة

شبه الجزيرة المذكورة، الا انه في القرن الماضي اختفت هذه الحيوانات نتيجة ايلائها بصورة وحشية، ولم تظهر اقبال البحر هناك مجددا الا قبل عدة سنوات. ويتوقع العلماء هنا ازدياد انتشار هذه الحيوانات وتنامي عددها.

العثور على النسخة الاصلية لاوربا كتبها "موتزارت"

النسخة الاصلية من الاوبرا التي كتبها "موتزارت" الموسيقار النمساوي الشهير، وهو في سن الثامنة عشرة، تم العثور عليها مؤخرا في مكتبة "دي مورافي" الايطالية. وعنوان هذه الاوبرا "البستانية" وتتناول حالات

وفاة اهم صانع عود

الذي كان عوادا ماهرا في صناعة العود، ولحق الحجة عن سبعين عاما قضاه في العزف على جميع اجواق الموسيقى الاندلسية في الرباط.



براعم الزاي

دي الأطفال

دي الأطفال

دي الأطفال

دي الأطفال

من اختيار الاصدقاء

غاية الاطفال

اعداد الصديقة:
وداد محمد شناعسة

جلس طفل في ظل شجرة واخذ يزيل القشور التي تغطي ساقها، فصرخت الشجرة بصوت مرتفع: ماذا تفعل بجسمي ايها الطفل الصغير؟

الطفل: ازيل هذه القشور الخشنة والمشقة عن جسمك حتى تكوني جديدة ونظيفة.

الشجرة: ارجوك يا صغيري، توقف عن ذلك حتى لا تتسبب في موتي، وفي موتي خسارة كبيرة لك ولغيرك. الا تعلم اني مفيدة في اشياء كثيرة؟

الطفل: وماذا نستفيد منك ايها الشجرة العجوز؟

الشجرة: اقدم لكم فوائد كثيرة، الثمار المتنوعة، والظل الذي تستظل به الآن، وامنع ارضكم الخضرة والجمال، واعطيكم الاخشاب التي تصنعون منها الخزائن والمكاتب والمقاعد واقلام الرصاص والاثاث والابواب والشبابيك.

فكر الطفل فيما قالته الشجرة وقال: انت محقة ايها الشجرة العجوز وانا مخطئ فيما فعلت انا اسف. ثم انطلق الطفل مسرعا نحو البيت واحضر معه دلو ماء واخذ يسقي الشجرة حتى ارتوت فشكرته الشجرة وقالت: شكرا يا صغيري فقد كنت بحاجة الى الماء حتى انمو واكبر.

قال الطفل: ليس الماء فقط، سوف ازرع المزيد من الاشجار الى جوارك، واخبر اصدقائي الاطفال بفوائد الشجرة ليزرعوا الاشجار معي ويعتونها بها لتصبح ارضنا جميلة خضراء.

وقعا اخبر الطفل اصدقاءه باهمية الشجرة وفائدتها وصار الجميع يزرعون في كل عام اعدادا جديدة من الاشجار على سفح الجبل بجوار الشجرة العجوز. ومع الايام كبرت الاشجار وكويت غابة صغيرة سماها اهل القرية "غابة الاطفال" وصار اهل القرية يذهبون في كل عام الى الغابة ويحتفلون بعيد الشجرة ويزرعون اشجارا جديدة.

الفراشة

اختيار الصديقة:
حنين سعد ابو دية

والفراشة حشرة رقيقة بدون مخالب او سموم او اسنان لتدافع بها عن نفسها، وقد خص الله هذه الفراشة الرقيقة بجسم لا يعرف القتال او الهجوم والدفاع وعوضها عن ذلك بنعمة "التخفي".

ولان الفراشة مطاردة برا وبحرا وجوا، فهي على البر مطاردة من الانسان والتعابين والضفادع وفي الجو تطاردها الطيور والخفافيش وفي البحر تبتلعها الاسماك النطاطة.

لذلك منحها الله موهبة التخفي حيث تستطيع بعض الفراشات ان تغير من لونها او تفرز رائحة طاردة او على التحول في الشكل وبذلك تتخلص من اعدائها.

مدرستي

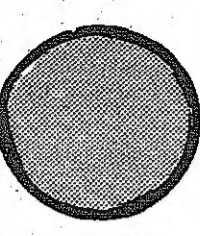
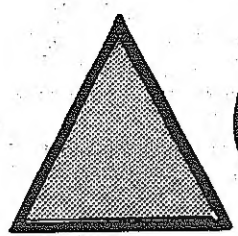
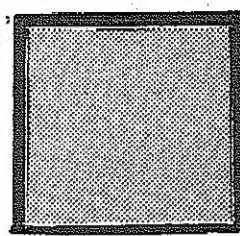
مدرستي محبة
فصلها مرتبة
فناؤها فسيح ونورها صبيح
ومديرها الاديب طلب الانغب
وقال يا اولادي انتم مستقبل بلادي
اياكم والغياب فالعلم خير اهاب

الصديق: محب الدين عبد ربه
مدرسة ابو حنيفة - الاشرفية

الدينة العجيبة

المثلث

الدائرة



تحب سوسن المدرسة، وتذهب اليها كل يوم وتحب والدتها، وتساعد في اعمال المنزل، وتحب جدتها لانه يحكي لها حكايات جميلة. وذات يوم ذهبت سوسن لزيارة جدتها، وطلبت منه ان يحكي لها حكاية جديدة. قال الجد: سألحك لك يا سوسن قصة المدينة العجيبة. سألتك سوسن:

وما هي قصة المدينة العجيبة يا جدي؟ قال الجد: في قديم الزمان، كانت توجد مدينة عجيبة عند شاطئ البحر، وكان سكان المدينة عجيبيون ايضا، اشكالهم مستديرة تشبه الكرة. هل تعرفين الكرة يا سوسن؟ اجابت سوسن: نعم اعرفها يا جدي، والعب بها مع شقيقي هيثم.

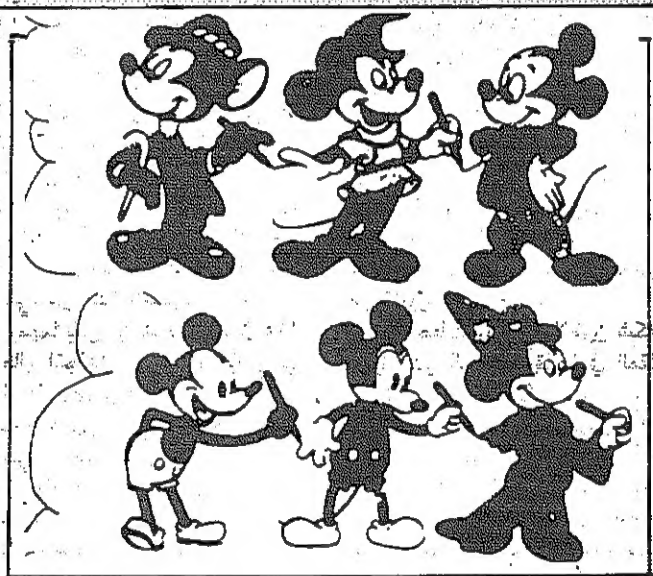
قال الجد: كان سكان المدينة يشبهون الدوائر، وعندما ينتقلون من مكان الى مكان فانهم يتدحرجون على الارض مثلما تتدحرج الكرة. وكان بين سكان المدينة شخص واحد مربع الشكل. وهل تعرفين المربع يا سوسن؟ اجابت سوسن: نعم. اعرف المربع يا جدي، له اربعة جوانب، وله اربعة زوايا، وقد شرح لنا عنه استاذ الرياضيات. قال الجد: احسنت يا سوسن.

كانت الدوائر تلعب كل يوم في ملعب المدينة، تتدحرج من مكان الى مكان، وتغني اغنيات جميلة، وكان المربع يقف عند طرف الملعب ينظر اليها، حاول المربع ان يلعب مع الدوائر، لكنه لم يعرف.

ذات يوم جاءت الدوائر الى المربع، وطلبت منه ان يلعب معها. قال المربع: اشكركم يا اصدقائي، لكني لا اعرف ان لعب مثلكم. قالت الدوائر: تعال معنا نعلمك كيف تلعب

اضف الى معلوماتك

والتي ديزني



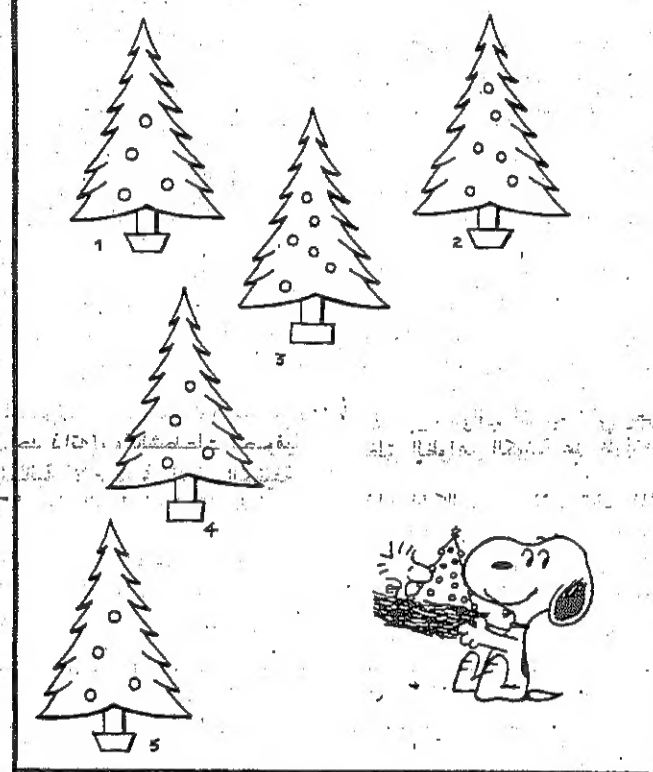
انه حبيب كل الاطفال في كل مكان بلجندال، بل وحبيب الكبار ايضا، انه الفنان والت ديزني امير الصور المتحركة والاب الروحي لميكي ودونالد وتوم وجيري والكثير.

ولد والت ديزني عام ١٩٠١ في اسرة فقيرة، وتعلم في مدرسة في شيكاغو، وعندما وصل عمره الثامنة عشرة عمل رسام اعلانات... وتعرف على مجموعة من الفنانين يشقون طريقهم.

عندما وصل عمره الى عشرين عاما انتج والت ديزني اول فيلم له من الرسوم المتحركة واسماه (عالم اليس الغريب) ولم يلاق فيلمه النجاح المطلوب.. ولكنه لم يياس وتأثر على العمل وعلى الانتاج حتى ابتكر شخصيات (ميكي، بلوتو، دونالد، وغيرهم).

في عام ١٩٥٥... حقق والت ديزني حلمه الكبير الخالد... وافتتح مدينته الخاصة (مدينة ديزني لاند) التي توالى افتتاح فروع كبيرة لها في بعض الولايات الاميركية... لتجذب الملايين الى زيارة عالم ديزني الساحر الذي خلب عقل الكبار والصغار في آن واحد... في عام ١٩٦٦ رحل والت ديزني عن عالمنا، ولكنه ترك للاطفال تراثا كبيرا ورائدا في فن الترفيه وتسلي الاطفال في كل مكان..

ارسم ولون



صديقي الطفل هل انت دقيق الملاحظة؟ في الصورة خمس شجيرات، لكن اثنتان فقط متشابهتان، حاول ان تتعرف عليهما ثم لون الشجيرات بالالوان المناسبة.

عيد ميلاد سعيد



الموقف



الرأي

مسابقات

أدب أطفال

صنعت حديثاً في عمان قصة للاطفال بعنوان (الغاز الثلاثة) من تأليف الأستاذ خير الحناوي.

تقع القصة في ١٩ صفحة من الحجم الكبير مزينة بالرسم توضيحية ملونة. وقدم القصة الأستاذ زياد عودة.

اسبوع ثقافي كويتي

يصل الى عمان اليوم وفد ثقافي كويتي، يضم في عضويته جيوهالدية

وقافية بارزة وذلك لاحتفاء اسبوع ثقافي كويتي في الاردن، للفترة ما بين ٢٢ - ٢٨ من شهر ايلول الجاري.

يتضمن الاسبوع قراءات شعرية ومحاضرات ادبية وثقافية عامة، تقام في المركز الثقافي الملكي - المسرح الدائري.

رابطة الكتاب

يسافر الزميل خليل السواحري رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الى الاتحاد السوفياتي بعد غد السبت لتمثيل الرابطة في احتفالات العيد الخمسيني لاتحاد الكتاب السوفيت. كما ويمثل الزميل السواحري الرابطة في اجتمعات المكتب الدائم لاتحاد الكتاب التي تعقد في العاصمة السوفياتية خلال الفترة نفسها.



الجامعة الاردنية:

في الوقت الذي تستعد فيه الجامعة الاردنية - العلاقات الثقافية لاقامة المؤتمر الثقافي الوطني الاول الذي سينعقد في رحاب الجامعة للفترة ما بين ١٢ - ١٧ من شهر تشرين اول القادم يسافر الى القاهرة وفد من اساتذة الجامعة الاردنية مكون من الدكتور محمود السمره والدكتور احمد ماضي والدكتور فهمي جدران والدكتور عدنان البخيت بالإضافة الى الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة، وذلك للمشاركة في ندوة (الاتصال والمعاصرة، التي ينظمها مركز الدراسات في القاهرة



* الدكتور عبدالرحمن ياغي:

(باب في الابداع)

اكثرت في السابق - اثناء حديثي عن ابعاد العمل الادبي - من دخول باب الواقع الاجتماعي، واليوم احببت ان ادخل على الابداع من باب ضيق ولكنه باب مليء بالحياة والفكر والآراء المتعددة، احببت ان ادخل من باب الفلسفة!

نعم اردت ان اتفلس قليلا في مجال العلاقة بين الفلسفة والابداع. وعلاقة الابداع بمادة الكون واصله تلك التي تحتل زمانا ومكانا ونحدها بجواسسنا... وبالفكر المتيقن من هذه المادة وصورة وادراكها...

ولعل هذه المادة او الطبيعية في حالتها المتعددة.. الجامدة والسائلة والغازية... لعلها هي حقيقة هذا الكون... ومنها يتيقن الفكر او ينتج عنها.

وليس في هذا اي مساس بالقيم الدينية والعقائد التي يعتنقها الانسان... فلماذا اسباب العقل البشري من ضعف حتى اقام الدنيا وبعض الناس واقعدوها وزلزلت الارض من تحتهم لان فيلسوفنا من الفلاسفة اعلم ان المادة هي الاصل في حقيقة الكون... وكيف توهم هؤلاء بان ذلك ليس عقائدهم ويخشون معتقدهم؟ انه الوهم والوقوع في شباك المضللين الذين لا يريدون للعقل ان ينطق ويفكر في الكون المحيط به! ان تحديد امر الابداع بالمادية او بالمثالية يهتما في تحديد اتجاه العمل الابداعي... ان علاقته بالابداع علاقة وثيقة... اما نقل هذا الامر الى مجالات الدين والاخلاق والعقائد فلا يخلو من سوءنية ولا علاقة له بنا هنا في شيء من هذا القبيل!

ومهما يكن من شيء فهناك في هذا المجال اتجاهان: اتجاه مادي في الفلسفة يرى ان المادة هي الاصل في حقيقة الكون، واتجاه فكري او روحي في الفلسفة يرى ان الروح او الفكر المطلق هي الاصل في حقيقة الكون.

والخبر علينا لو اكرنا وجود القلب، او المثال الذي قال به افلاطون، هذا (القلب) القائم في عقله لا يمكن لاحد سواه (بلوغ درجته من الاثاق)؛ ولا خبر علينا لو رفضنا الاعتراف لهذه الفكرة الافلاطونية التي تقول بان المثال الكامل هذا هو اصل لهذه الاشكال المشوهة القائمة في الوجود المادي او الطبيعي التي تقلد المثال وتبقى ناقصة لانها عاجزة عن بلوغ درجة الاصل او القلب!! والذين جنحوا بالفكر الافلاطوني شجعوا انفسهم نحو هذا المثل الاعلى من الكمال المطلق والخير المطلق والعدالة المطلقة والسعادة المطلقة وما الى ذلك! ومن هؤلاء فريق آخر رجسوا الفكر المادي بالحجارة ووصموا بالنقص والسفسى وراء مجموعة من (الحجرات) المادية على حد تعبيرهم.

مثل هذا الانحراف في الاعتقاد لا تقبله ولا يؤدي الى دفع في مجال الفكر والجدل و (علوم الكلام). ومن اجل ان نستقيم عملية التفكير الصحيح يحسن بنا ان ننحي جانبنا السلوك المثالي والسلوك المادي في هذا الشأن والاختيار الاخلاقي الوهمي نحو نتائج احدهما او كليهما فذاك شأن التاريخ والتحصيل التاريخي ليجد من من الجانبين صدر عنه اثر للناس ومن صدر عنه خير للناس!!

ونحن حين نحذر من الوقوع في خيالات الافلاطونية - انما نريد حماية طاقة الانسان الفكرية من ان تقلب بما اطلق على اشكال الحقيقة المادية من تشويه وتقصير.

لقد جعلت ثلاثة افلاطون شكلا لثلاث ابداء للحقيقة: قائما في العقل، الكوني الاصل او الاهلي، وعلى هذا فالانسان في حالة عجز عن (ادراك الحقيقة ادراكا موضوعيا علميا) ولا يقوى على هذا الادراك المثالي الغيبي الا صفوة مصطفة شملت النعمة

والخاصة نتيجة لرياضة صوفية للنفس. وبهذا التفكير الغيبي الافلاطوني يقع الناس تحت رحمة هذه النظرة الذاتية للفيلسوف الافلاطوني ونفسه المصطفة المشوهة بالنعمة الغيبية.

انه بناء خيالي وهمي ذاتي يقف في وجه البناء الآخر الواقعي العملي المادي الذي نستشعره بجواسسنا ويكتشفه العلم شيئا فشيئا.

ومن هنا كانت النظرة الذاتية التي تراها الصفوة المشوهة بالنعمة الافلاطونية قابلة للانزلاق بعيدا عن التطبيق العملي وسقوطها في الوهم والتخيل العيبي.

ولعل هذا ما جتج بافلاطون نحو الاعلاء من شأن المجتمع الاثيني في زمانه... مجتمع الرق الذي حاول افلاطون ان يصلح من امره فوقع في خيالات واوهام لا قبل له بتطبيقها... وكذلك فعل هيجل من بعده حين جتج لهذه النظرية المثالية الذاتية فذهب الى ان الحكم الدستوري الذي لوح به الامبراطور فريدريك الثالث هو تجسيد للخير المطلق في الفكر السياسي!

ومن هنا فحن لا نركن لمثل هذه البدوات التي يدت للمثاليين كالحسد الذي بدا لهزلي يبرسون انه السبيل لمعرفة الحقيقة... وما بدا لكائنات الفيلسوف من استحالة (معرفة الشيء في حد ذاته)، وكالتشوهات الصوفية والمثالية الاخرى في كشف الحقيقة. ان هذه الشطحات تشكل عقبات في طريق الجهود العلمية والتطبيقات المخيرة التي تتقدم الطبيعة واسرار الاشياء في حد ذاتها، فبدل من ان

تقف مشدوهين امام سر الماء مثلا في حد ذاته... ندخله في مجال التجارب المخيرة الكيميائية لكشف فيه عن جوهريين من الهيدروجين وعن جوهريين من الاكسجين وذلك نرسل هذه السرية عن ذات الماء الى ان نلصق في حد ذاته!!

ويقول ريتيف خوري في هذا الصدد:

"ان الاكتشاف العلمي والتطبيق الصناعي يبدآن مبداء (الشيء) في حد ذاته، ولا يعني ذلك ان ليست في الطبيعة اشياء غير معروفة، بل يعني انه ينبغي لنا ان نتفلس العلم، فالدليل تدل على ان ليست في الطبيعة اشياء مستعصية على فتوحاته"

ولعل سبب هذا جنحت المثالية الى منطق ارسطو، حيث يقوم اساس التفكير فيه على ثبات الاشياء بحيث تخضع لطبيعة مقررة، ومن هنا يسهل جميع التشبيه منها وتصنيفه، وتجميع الاشياء الاخرى المشتركة في خصائص وتبنيها على حالة مقررة، وتوقع العلاقات حيثما بين هذه الاصناف المفروضة في نحو ثابته، كذلك، وهكذا يصبح التفكير في الاشياء وعلاقتها سهلا واضحا، ان كل ما يمكننا اثباته او توقعه عن نموذج واحد (الافلاطونية) يمكننا اثباته او توقعه عن كل نموذج منه).

اي ان اساس التفكير لديهم قائم على ايقاع التشابه وليس لديهم رغبة لاقناع الشيء، ويقع في التدرج الواحد، انهم لا يتحسسون حركة الايقاع في طبيعة الاشياء وتطرد الاشياء وتغير الاشياء، بل لا يقبلون

لعل سبب هذا جنحت المثالية الى منطق ارسطو، حيث يقوم اساس التفكير فيه على ثبات الاشياء بحيث تخضع لطبيعة مقررة، ومن هنا يسهل جميع التشبيه منها وتصنيفه، وتجميع الاشياء الاخرى المشتركة في خصائص وتبنيها على حالة مقررة، وتوقع العلاقات حيثما بين هذه الاصناف المفروضة في نحو ثابته، كذلك، وهكذا يصبح التفكير في الاشياء وعلاقتها سهلا واضحا، ان كل ما يمكننا اثباته او توقعه عن نموذج واحد (الافلاطونية) يمكننا اثباته او توقعه عن كل نموذج منه).

ولعل من الاهمية بمكان ان يكون البعد صاحب فكر فلسفي وصاحب اساس للتفكير وصاحب منطق، لان هذا الفكر هو الذي يحمل له ايقاع الاشياء في حد ذاتها وايقاعها وعلاقتها مع سائر الاشياء وايقاع العلاقة بين بعديها الكونيين لجوهرها السالب والموجب.

ان هذا الفكر هو الذي يوجه للمبدع حركة السير التاريخي واتجاه السير التاريخي ومفاصل هذه الحركة وانتقال الاسباب والمسببات فيها الى

انما جعلت ثلاثة افلاطون شكلا لثلاث ابداء للحقيقة: قائما في العقل، الكوني الاصل او الاهلي، وعلى هذا فالانسان في حالة عجز عن (ادراك الحقيقة ادراكا موضوعيا علميا) ولا يقوى على هذا الادراك المثالي الغيبي الا صفوة مصطفة شملت النعمة

لقد جعلت ثلاثة افلاطون شكلا لثلاث ابداء للحقيقة: قائما في العقل، الكوني الاصل او الاهلي، وعلى هذا فالانسان في حالة عجز عن (ادراك الحقيقة ادراكا موضوعيا علميا) ولا يقوى على هذا الادراك المثالي الغيبي الا صفوة مصطفة شملت النعمة

لقد جعلت ثلاثة افلاطون شكلا لثلاث ابداء للحقيقة: قائما في العقل، الكوني الاصل او الاهلي، وعلى هذا فالانسان في حالة عجز عن (ادراك الحقيقة ادراكا موضوعيا علميا) ولا يقوى على هذا الادراك المثالي الغيبي الا صفوة مصطفة شملت النعمة

أشارت ثقافية

أهلا بالكويت

تحتضن عمان، وعلى مدار الاسبوع القادم، تظاهرة ثقافية عربية قادمة من الكويت.

وعلى الرغم من ان حركتنا الادبية والثقافية على دراية كافية بالحيات الثقافية في الكويت، وذلك من خلال رموزها البارزين، ودورياتها الادبية والثقافية، الا ان الاحتكاك المباشر بين الادباء والمثقفين، وتعرف جماهير القراء المتابعة للثقافة العربية هنا في الاردن، يعزز من اواصر الفهم المشترك وتبادل الاتجاهات والتيارات الادبية بين الحركتين الادبيتين، مما يفرز بالتالي خصوبة اعظم للحالة الثقافية العربية العامة على امتداد الوطن العربي.

وفي الحقيقة، فان الكويت، هذا البلد الصغير حسما وسكانا، اخذ يحتل في الفترة القصيرة الماضية من تطوره الثقافي، مركز الاهتمام الثقافي العربي، ان لم يكن مركز الصدارة الثقافية العربية. فدورياتها الفكرية والثقافية تصل الى الاسواق الثقافية العربية عامة، وهي دوريات رفيعة المستوى تاتي بمقاييس من القاليس الادبية والثقافية.

ولعل نظرة موضوعية الى مجلات: العربي والبيان وعالم الفكر، والعلوم الاجتماعية ودراسات الخليج، تؤكد اهمية تلك المجلات على المستوى العربي العام.

اما سلسلة الاصدارات التي تنتجها دور النشر في الكويت، مثل سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الاعلى للثقافة والفنون والاداب، وكذلك سلسلة المسرح العالمي، وسلسلة كتاب مجلة (العربي)، فهي بحق علامات مضيئة على خارطة الثقافة العربية المعاصرة.

وبطبيعة الحال، فنحن لا ننسى الوجه الاخر من الصورة، وهو ان الصحافة الكويتية تقدم بدور بارز في دعم الحياة الثقافية في الكويت والعالم العربي، سواء باحتضانها الادباء الكويتيين والعرب ونشر انتاجهم او بتغطية شتى اشكال الثقافة العربية على امتداد الوطن.

باختصار فان الكويت حالة ثقافية متميزة وجديرة باحترام وتقدير كل المثقفين العرب ايما وجدا.

من هنا، فنحن في (الرأي الثقافي) نرحب بالاخوة الادباء والمثقفين والفنانين الكويتيين ببنتا، ونتمنى لهم طيب الإقامة، ونأمل ان ينجز الاسبوع الثقافي الكويتي في عمان، وهو ناجح يائن الله.

ومرة اخرى، أهلا بالكويت.

احمد المصلح

الحديث ذو شجون

عن أرض الفقهاء .. ومفكرينا في الثلاثينات

بقلم: ابراهيم العجلوني

— وكان في الخليل:

■ الامام الخطيب برهان الدين الجعيري.

— وكان في الرملة:

■ الفقيه مجد الدين النابلسي

— اما علماء القدس فينكر منهم:

■ القاضي شمس الدين محمد بن سالم الغزي

■ الخطيب عماد الدين النابلسي

■ المحدث المغني شهاب الدين الطبري

■ مدرس المالكية ابو عبد الله محمد بن ميثم الفرناطي

■ الشيخ الزاهد ابو علي حسن المعروف بالحجوب

■ الشيخ كمال الدين المراغي

■ الصوفي العابد عبدالرحمن بن مصطفى.

ويقدر ما اهتم ابن بطوطة بهؤلاء الرجال اهتم كذلك بالمساجد، وعملاتها، مثل المسجد الاقصى المبارك، ومسجد الصخرة المشرفة، والجامع الايبض بالرملة، والمسجد الجامع في نابلس، والحرم الابراهيمي في الخليل، كما ذكر بعض الكنائس ايضا.

ان ترجمة هذه الوثيقة، وميخلات لها، لا يكف الدوائر الاعلامية العربية شيئا مذكورا، لكنها عظيمة النفع في معرض الحديث على اصابع هذا البلد العربي الامين الذي كان مهوى افئدة العلماء وفقهاء، وكانت منه حواضر عامرة لا ينقطع عنها طلاب العلوم والمعارف، والتي لا تفرح في هذا المقام ان يصار الى اختيار وثيقة واحدة من كل قرن، وان تشرعها في كتاب واحد، ترجمه الى لغات الامم المتحدة كافة، ليعرف الآخرون بعض حقائق بلادنا التي ينطسح سبب ما نحن فيه من هوان.

عل ان هذا ان يجدي ايذا ما لم يقتصر بالعمل الدائب والجهاد المتصل من اجل وحدة العرب وقوتهم، فينكح وحده، لا يفتره، نكح اسر.

القدس واخوانها الحرائر، ونزد غريبتن التي طالت:

فما نيل المطلب بالتمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٢- بين ابن عبد ربه.. وكولردج

لست اظن ان (العقد الفريد) قد ترجم الى الانكليزية، او انه كان في متناول شعراء الانكليز وكتابهم في اواخر القرن الثامن عشر. كما انني - تخصيصا وتحديدا - استطيع الجز بان (كولردج) لم يقرأ فريش (كتاب الايقونة في العلم والادب) الذي كتبه ابو عمر احمد بن محمد عبد ربه للتوفي سنة ٣٧٨ للهجرة، اي قبل حوالي ما يزيد على ثمانية قرون على وفاة الشاعر الانكليزي، لكنني، وعلى الرغم من كل هذه المقدمات، لا اقرا ما كتبه كولردج عن (التوهم)، مما نقله عنه الدكتور محمد مصطفى بدوي في كتابه عن - من سلسلة نواحي الفكر الغربي - حتى تعود بي الذاكرة الى ما كتبه ابن عبد ربه عن (التوهم) في مفتتح كتاب الايقونة من العقد الفريد، فعلا التصنيير بين الوهم والذاكرة والارادة على نحو قريب من الآخر. وهو امر لا انك حاول تبليبه مرة بعد اخرى دون ان اصل الى ما يمكن للنفس ان تترجأ اليه او ان يستقر الخاطر عنده.



■ القاضي بدر الدين السلخاني الحوراني
■ والمدرس علم الدين بن سالم.

قبرة .. فوق النخلة ..

شعر: مازن شديد

سار معي ..
سرح في شعري ببديهة الساحرين ..
سرحا نحو حقول تمتد الى حد الفرجس ..
سليمتي نرجستين ..
ملكيتي ملكتين ..
اهداني آنية من ازهار البستان ..
عطيتني يوشاح اخضر من سندس ..
القاء علي غزالتي ..
فتح يدي ولولها بالحناء ..
ولولتي ..
وعند النبع الصافي غني في اغنياتي

رسم جناحا في في حدي الاول ..
وجناحا في في حدي الثاني ..
وتلحاحا في ريش نعام ..
وعلمي ..
من اول مشوار سر الوردة والنخلة ..
وطيرتي ..
عيني قبرة فوق النخلة ..
في عش رخام ..
في صبح اغني ..
في منتصف اليوم اصلي ..
وبعد الشمس انام ..

لوح في ودعاني ..
كي تنهض تنوضا بالضوء الاتي من بين الاغصان ..
تنزله شيب الارض البراق لترعى منه وينشر ..
كفرايين ولا تعجب ..
تنجول قرب الوديان ..
تمسك ابيدنا بالفضة والماء المخمل ..
تنوسد ورد الحلم الاول ..
نرش على الدرب الكعب وحكي الرمان ..
نصفي لنشيد ات من خلف الكون ..
لما ولول ..
لظهور ..
لخيل ترقع اجراسا ..
تلعن بعد الليل قديم الغزلان ..

يا سيد هذا السالح من نرجس هذي الالوان ..
وجهك انساني في عز الحزن الاحزان ..
اغرائي ان ازرق نفسي في يستاك ..
اهج فيه الليل والعب ..
كاطفل لسلوب الصوت، القهقر، المتعب ..
وجهك علمني ..
من اول درس علمني ان اصعد درجات السلم ..
وعلمي كيف يكون الدرب الصعب طويلا جدا ..
وجميل جدا ..
ان نبدأ فيه السفر المر ..
حتى لو كان في الجمر ..
- حتى لو حاصرتنا الجمر -
ولا نستسلم ..

انتبه .. انها العصفير

قصة قصيرة جدا بقلم : وليد سليمان

رايكم ؟
والان .. يا اصدقائي سوف نحاول الطيران مثل العصفير، فما وافق التلاميذ فرحين مذهوشين بعض الشيء، لكنهم انتظروا بلهفة مقلبة المدرس التي استعد هو ان يكون قائدها، ثم اتبع المدرس كلامه السابق قائلا:

ولكن انتبهوا سوف لا تستطيع الطيران حقيقة .. سوف لا نبتدئ لنا الريش المرفوف .. سنجعل ارجلنا مثل الاجنحة نحركها كالعصفير، سنستعد .. نعمتي، وافق التلاميذ وبدؤوا برفع وخفض ارجلهم الطرية يدهود، وشبه تناسق، يرتزقون .. يصرخون بعمومية باقواهم الصغيرة مع ابتسامات ربيعية، حتى تعبت اجنحتهم.

قال المدرس: وهل تعتون بحرية العصفير ؟
فلم يلق المدرس جوابا لهذا السؤال لدشهة التلاميذ من تلك العبارة الجديدة على مسامعهم.

قال المدرس: انكم ايها الاطفال تحبسون تلك العصفير اللطيفة، وتقيدون حريتها .. ثم واصل متسائلا: هل يقلل احكم ان يحبس في غرفة ما لمدة اسبوع، ليل نهار ؟ لا يخرج منها .. حيث لا نافذة .. ولا باب .. هل من يستطيع ذلك .. من ؟

كانت اجابات التلاميذ .. لا .. لا .. لا .. لا يستطيع، لا احد يحتمل، نحن لا نحب ولا نفضل الحبس، نحب اللعب، نحب الخروج، والدخول، والنزول، والنوافذ، والابواب المفتوحة، قال المدرس متسائلا مرة أخرى: كيف ان تحبس العصفير الجميلة .. كيف ؟

سكت التلاميذ كأنهم شعرو بذنب ما ..

في اليوم التالي طلب مدير المدرسة مقلبة المدرس .. ودار بينهما هذا الحديث:

يا استاذ، كيف تحرض تلاميذك على اطلاق العصفير من اقفاسها ؟

لا افهم ما تقول جيدا .. ما القصة ؟!

القصة يا استاذ ان تلاميذك عندما عدوا بالاس الى بيوتهم .. فتح كل تلميذ .. ممن لدى ذويه بعض العصفير .. قصص العصفير .. حتى انطلقت عصفيرهم هاربة الى السماء .. وبذلك خسر اهالي التلاميذ العصفير الجميلة التي دفعوا اثمانها من نقودهم.

وكيف عرفت ذلك ؟
لقد حضر عيني منذ قليل عدد من اهالي التلاميذ، واشتكوا من ذلك الامر، وقالوا ان السبب في كل ذلك هو من المدرس، الذي يعلم اطفالهم .. فهو الذي يحرض الاطفال على اطلاق العصفير .. هذا المدرس هو انت يا استاذ ..

ومن ماذا بدأت قصة اخرى ..

الشاعر السعودي علي العسيري يتحدث ل "المرآة":

* القصيدة العظيمة هي التي تتوجه الى المستقبل

* الشاعر الاردني كشجرة الدفلى عصامي وبيري وصفاف وعنيد

اجرى الحديث: يوسف بركات

على عمر العسيري من مواليد عام ١٩٦٢م ٧٢٢هـ عضو مؤسس لنادي ادبي ومن منطقة عسير في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة واعمل في حقل التدريس وفي نشاط متواضع في مجال الصحافة والتفزيون ورايس تحرير مجلة تصدر في الجنوب هي تجارة الجنوب من مؤلفات منها كتاب انبها في التاريخ والادب ويتحدث عن مدينة اسمها انبها والمدينة مسقطراسي وديوان آخر اسمه "قصائد من الجبل" مع شعراء آخرين وديوان سيمصر في هذه الايام باسم "الوجه الحنطي".

التقته "المرآة" اثناء مشاركته في مهرجان جرش للثقافة والفنون مؤخرا، فكان هذا الحديث.

نفس في اطار هاتين التقطتين التي نكرتوها وتبقى النتيجة ان الشاعر يبقى شاعرا، صحيح ان القراءة تؤثر في البيئة وثقافات الشعوب الاخرى وتجارب الاخرين لكن تبقى الاساسيات ذلك الذي سلف وان تحدثت عنه لكي يصعد ملايح شخصيته باستمرار.

وعن قضية الالتزام في الشعر يقول العسيري:

انا ملتزم من حيث انني عربي مسلم ولا يمكن ان اتحل في عرويتي وعن الهم الذي يسكننا كعرب سواء موشع او مقلعة انا ضد كل ما يلحق بالشعر وبيراني ان القصيدة الجيدة تسمى بهذه التسمية حسب هذا المفهوم اما كيف تكتب القصيدة، فيقال ايضا ان هذا الشاعر واقعي وذلك لا، هذا الكلام لا يقتضي يقتضي مدى موهبة الشاعر وجدارته واستجابته للظروف الموضوعية التي يعيشها.

وسألنا الشاعر على العسيري عن مفهومه للواقعية فقال:

قد لا اكون دقيقا في الحكم على نفسي فلما اكتب لحد شعري العسيري الواقعي واتجنب في شعيري الاغراءات في الذات والرومانسية واحاول ان لا اتيسر برؤية ليست من داخلي والقضية انني يجب ان نعيشنا نحن الشعراء اعتبارا اننا شعراء شباب انا شخصيا اعتبر نفسي ملتزما فيما اقول لان المرحلة التي نمر بها مليئة بالمشاكل ويتوجب علينا وعيا ايقاظا فوق الوعي الاساسي، واؤمن بقضيتين على مستوى الشعر قضية التراث والتناقص من ناحية لانه يشكل متكنا قويا والنقطة الاخرى هي ان القصيدة العظيمة هي التي تتجه نحو المستقبل لذلك يجب ان ابحث عن

السبق لهذه التظاهرة الفنية الثقافية

وماذا عن مهرجان جرش الذي شاركت فيه؟

في الحقيقة اعتبر مهرجان جرش ظاهرة ثقافية رائعة ترسم للانسان وجها جديدا تندمج فيه كل الانساق والحياة واما اني مثل هذه المهرجانات تخدم وتجسد العلاقة بين الشعوب العربية المتأثرة على ساحة الوطن العربي الكبير ويحيى تركيب الاشياء بمفهوم ثقافي ووعي فني لا يخلو من التنظيم والتفكير السبق لهذه التظاهرة الفنية الثقافية

* مهرجان جرش ظاهرة ثقافية ترسم للانسانية وجها جديدا



الأموي صبيحة السائدة لصالح ادبهم

الأموي صبيحة السائدة لصالح ادبهم اصبح (فوكس) العرب وترى الشعراء الفلسطينيين يؤثرون على كل مقف عربي - ان تكون فنانا مبدعا وان تجعل من الكلمة مادة اساسية وان تكون غرائك الاخرى ثمة قصة الشخصية وصنع العناية والتفاني في اذابة الشخصية الذاتية امام شخصية الوطن والارض.

استطرد قائلا:

الكلمة الصائفة تشكل في بتدنية وعندما اسمع الكلمة من ابناء العناية تشكل في قوة وبثيرة وتوفر في العناء الكثير في البحث واقتال الشعور وباختصار اعزني ان ركزت على هذه القضية - لشعوري المسبق بان لا فرق بين الاردن وفلسطين فتراني الان مهترزا بشكل لا شعوري في التحدث عن الهم الفلسطيني وهو لا يختلف كثيرا عن الهم العربي العام وعطفا على ما قلته أحب ان اؤكد لبعض المتطاولين بان اوضح وجهة نظري في مسألة يدقون الطبول لها وهي ان قول البعض بان القضية قد خدمت الاديان الفلسطينية والعكس رائي ان الامر معكوس فاقضية والتكبة حدثا من انطلاقا وتوجه

مؤدية للادب الفلسطيني والذين في معظمهم جملة من الشباب اقولها كشاعر سعودي ان التكبة حدث من انطلاقة بركة قوامه وابصا

الادب العربي الحديث الى استقرار نسبي بحيث كان قبل ١٩٦٧ عبارة عن اهرامات مائتا ما تستقر في زاوية الا لا تبدأ التفتيح وعدم الاستقرار في زاوية اخرى واعتقد ان الشكل التجريبي في ادب الفلسطينيين لا يكون في الغالب على حساب الفنية واكثر ما احدثه في ذلك صفة محمود درويش في القصيدة والقصة القصيرة الفلسطينية والرواية.

فيما كانت تصفح بعض الاعداد القديمة من مجلة "العربي" الشهيرة، وقع نظري على قصيدة بعنوان "بني قومي فوا خجل القواي" للشاعر قومي فوا خجل القواي، منشورة في العدد رقم ٩٩ الصادر في شهر شباط ١٩٦٧ اي قبل اربعة اشهر من تلك حزيران التي تلتهنا نكسات ومصائب واحداث شبيه لهللها شعر الراس، وما زلنا الى الان نكتفي بباركها ونعشيناها بقول داما يمتد بلا حدود في جسم الامة العربية.

فأذني بقرا القصيدة، يحس يصدق الكلمات، الصادرة من اعناق شاعر عربي مرفه، انعم الله على بلده الكويت بالخير الوفير، وتقصه على فلسطين الاف كيلومترات، ومع هذا تدس من خلال كلماته انه يعيش لرجا ويولها ماطنا كاند الكبر، ايت اصالته العربية، الا ان يعبر عما يجول في اعماقه من مشاعر فاضحة، املتها الظروف والاحداث التي كانت تحيط بالقضية الفلسطينية بسبب الاحتلال الصهيوني للتاشم لارض غزيرة من الوطن العربي الكبير، يقول الشاعر في بداية قصيدته التي يتحدث فيها عن مسألة قريبة "السوم" التي هاجلها اليهود في تشرين الثاني سنة ١٩٦٦، يهيب بالعرب في كل مكان ان يهيو من اجل نصرة فلسطين، والكفاء على اليهود فيها، وكاني بالشاعر قد تنبا بما حصل وما ارجع لبلدنا من نثره للقصيدة بما حل بقياتي فلسطين

للشاعر قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

عضوا في رابطة الكتاب الاردنيين ما بين كاتب، وشاعر، وقاص، وروائي ونقاد ومن خلال اطلاعي على ما تيسر من الادب الاردني ان اردن يحاول ان يكون في المقدمة بانياته المتفكرين احساسا وابداعا ووعيا ويحاول تحقيق طموحاته والتي بدأت في كبرية ومهرجان جرش تظاهرة انسانية وفكرية كبيرة ان تجمع هذا الكم الهائل من البشر وان تهيه له هذا المكان فحساسة تحترم وتقدر. * اما عن جمهور الشعر في المهرجان فيقول الشاعر العسيري: ربما يكون الشعر في هذا العصر ثقل على اسماع البعض مثله مثل اي دعوة جادة كالفضائل او العبادات او التوجه او الشورى او التخيير او التجديد فكل هذه السميات حسب مفهومي يكون صمدا لا يدى البشر بطيئا في الاستجابة التي تعتمد على تغير اساسي في البنية للانسان العربي فليس بالنسبة ان تتنازل عن امتيازاتنا بسهولة وان تلجا الى ما هو صعب وجاد ويخاطب العقل والوجدان والاحساس في داخلنا لهذا كان الحضور متذبذبا نسبيا في القياس لفعاليات المهرجان الاخرى ومع ذلك سنبقى نخفي الشعر وننشده وسنبقى الشعر واحدا من أهم الفنون الانسانية والوجدانية ويسمي باسم زملائي شكر مرة اخرى القائمين والمنظمين للمهرجان اما ما قدمناه وكان جديدا في المهرجان فهو المصور الهائل المتدور.

هل اطلعت على الشعر الاردني، وما هو تكييف الحركة الشعرية هناك؟

اعزني ان كنت لا الم بالتفاصيل كثيرا بالحرية الثقافية في الاردن الشقيق لاسباب كثيرة تعرفها، فحركة الكتاب العربي متوقفة نسبيا وان كان مهرجان جرش دعوة للتواصل الثقافي بين شعوب العرب الا انني اقول ما اعرفه وهو ما لست في الاردن حركة ثقافية غشة واعدة ويريد احترامها لها واحترام الكثيرين لانها حركة فيها شعوب الشباب ومقوماته وتجاري هذه الحركة حركة نقدية شابة وهذا شيء مطمئن لكن ما يتصكم في الاردن هو صناعة التجم ولكن مع ذلك تجد ان الساحة مليئة بالزخم وفيها الاصوات الشابة المجددة والمبدعة وفيها توجه جاد وحماسي لغت ايضا الغد الكبر على الساحة الاردنية من الشعراء فاحظت في جرش ان هناك ٤٠ شاعرا مشاركا وبين ٢٠ - ٣٠

البحاث من قبيل الربط الموضوعي بين الروايات.

استكمال لدراسته هذه الرواية، فان الباحث بشر ان وجود اساليب فنية معينة استخدمها غسان في (رجال في الشمس) وهذا الامر لا يعد كافي على اعتبار ان هذه الاساليب لا تعتبر بعد ذاتها موضوعات فنية في رواية غسان، بل انها لا تعدو ان تكون مجرد أدوات لحمل الموضوع الذي جاءت به الرواية، ففرضها طبيعة الافكار التي تم نقلها عبر هذه الاساليب.

اما حين يدرس معمار "ما تبقى لكم" فانه يعود الى اقتصاص بعض الاشارات من محسن الموسوي وينحيز صلب واحد عليه، ويتكفي بما اشار اليه اليه الموسوي دون ان يلاحظ ان الرواية ليست موضوعات فنية في رواية غسان، بل انها لا تعدو ان تكون مجرد أدوات لحمل الموضوع الذي جاءت به الرواية، ففرضها طبيعة الافكار التي تم نقلها عبر هذه الاساليب.

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

بني قومي فوا خجل القواي

المشاكل/المضمون وقضايا اخرى: يحاول مؤلف الكتاب تحليل نقطة هامة في رواية (رجال في الشمس) وهي تذكر (ابو قيس) احد أبطال الرواية سليم الذي مات وهو يقوم اليهود في فلسطين مرجعا هذا الامر الى ان لكل واحد من أبطال الرواية - (كرواح) مع كنفاني في تشييع الخيال الخلاق لديه، حيث يشير الى صفة هذه الرواية ببعض القصص القصيرة له كـ (لا شيء) وحين يربط بينها، ان هذا كله يبقى خارج دراسة الرواية في تحليل نقدي يعتمد على الرواية من داخلها ويتناولها.

يتفق مع ما يورده ابراهيم خليل

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية

ابن النقاد والدارسين لهذه الرواية



أضواء على الأدب العالمي..

مسرحية (كرويتسر سوناتا)



نفسه، كل اهتمامه موجه نحو تحليل مشاعره ومشاعر زوجته من أول المسرحية إلى نهايتها لا نرى إلا الزوجين الشغوفين الأخرى تحوم من بعيد كأنها أشباح.

نعم مسرحية من شخصين، واحد يتحدث باستمرار والاخر يتدخل بين الحين والاخر، الحوار قليل جدا والمشهد لا يتغير الا قليلا.

الخطبة

ينفجر الستار شيئا فشيئا، هذه غرفة الاستقبال أو بيت الخطبة كما يسميها، ما هو جالس الى جانب خطبته، كلاهما صامت، انه يصف مشاعره يقول:

انه كان اذا لقي خطبته لا يجد شيئا يقولها هي ايضا يعقد الخجل لسانها، يقطع الصمت ثم يسأله:

هو: ما هو الحب؟
هي: تحني رأسها في خجل
هو: قلت ما هو الحب؟
هي: الحب، اعتقد انه تفضيل مطلق لشخص ما.
هو: الى نهاية الحياة.
هي: يظل التفضيل هكذا دائما؟
حتى لو طارت امرأة أجمل والطف.
هي: لا أدري ولكن الحب لدى الحياة.

ويعود الصمت.
هذه المرأة هي التي تتحدث عن نفسها.
الخطيب ينسحب تاركا اياها لتتكلم.
انها تصف عملية اصطاد الزواج، تلك هي المهمة الأولى لكل فتاة، لكل واحدة طريقتها... معقمة الفتيات ولكن انهن سعين الى اصطاد زوج ولكن الحقيقة انهن جميعا يفعلن ذلك، اول الامر عندما تكون الفتاة في السادسة عشرة تتمنع وتستخدم كل ما لديها من وسائل الإغراء ما اتعس الفتيات في هذا السن، يرقق في سوق الجوارى والرجال يهرمون وينفرون ثم يصفرون، عندما يصوب احدهم نظرة اليها تنظر الى الناحية الأخرى كأنها لا تراه، اذا نظرتا الى أخرى قالت في نفسها: لا، لا تنظر الى الأخرى، إلا تراها فيخس خفيفة، انظر الى اني، وحدي، هذه الحالة يحاول الرجال الفرار، يفرقون من واحدة ثم من أخرى، ثم من ثالثة ولكنهم في النهاية يقعون! ويسدل الستار.

بعد خمس سنوات من الزواج
ينفجر الستار
هذه قاعة الجلوس في بيت الزوجية، هاهي الزوجة جالسة أتشكو، من الزوج الذي لا يريح ولا يرتاح، هاهي تبتعد عن زوجها، وهي لا تتكلم في النظر في المرأة، تتسائل عن السبب في

غيرة زوجها، من يكون الرجل الذي في خجلها.
ايكون ذلك الموسيقي الذي قبالها منذ ايام، هنا تنفجر أسرار زوجها وتشرح ملامحه، هذا الموسيقي فأتان جدا وجهه الباسم الهادي، عيناه المتدفقتان حيوية، شفاه الحمراوان يظللها شارب كستنائي مفتول بالشمع!

بينما هي تتحدث مع نفسها، يدخل الزوج، يدور في الحجرة هنا وهناك، يعلق على عصبه، وانه يطلب شجارا، يعلق على ملامحه ويقول: انها ملاس امرأة خلية.
تقول: انه غبي وانثاني وانه اسوا رجل عرفته.
يسأله:

اسوا من من؟ من ذلك الموسيقي السخيف الذي يجوم حولها كأنه ذئابة، نور عليه ملامحه، عن نفسها، هذا الموسيقي، رجل يجيد العزف على الكمان، الناس كلهم ينظرون اليه على انه موسيقي فقط، ونحن فقط لا نجري على دعوته الى بيتنا لان لدينا زوجا شغيفا مشغول بالزوج، وانه اسوا

هذا يتغير غصبة...
ان اخاف من رجل مثل هذا، من قال لك انني اخشى دعوته الى بيتي لكي اثبت لك سخر راك سادعه لعزف هيثا ومن يسترين اغني لا اهتم به، ويخرج الزوج.

الزوجة تتقسم رويدا رويدا تسرع الى المرأة تنظر الى نفسها، تقرب من البيانو تسال نفسها ان كانت تستطيع العزف، ان كان يقبل ان تعرف معه سوناتا للكمان والبيانو وكرويتسر سوناتا مثلا.

الستار يهبط على مهل بينما الزوجة تنظر على البيانو.

قمة المأساة

ينفجر الستار
قاعة الموسيقى في البيت، الزوجة في كامل زينتها، ثوبها يكشف عن كتفها، وفي من صدرها، ترتعشها اهمني مصف على اجمل صورة، وجهها مشرق يعطو البشر، وهي ذاهبة هنا وهناك لتحض شيئا، الزوج مراقبها عن كثب، انه ايضا في احسن غايته ولكنه منهمج، يحاول ان يخفي عاصفة تصطرم في صدره ورأسه...
الموسيقي:

شرع الزوجة لاستقباله، زادت اقترابا منه قبل بداه، اقتبست، تناولت منه صندوق الكمان، فحقته ولولته اياه، قبل بداه ثانية، جلست على البيانو وبدأت تعزف السوناتا هاهي الموسيقي انغماس متفادسة متداخلة لا بل اجساد متشابكة، هذا ما رآه زوجها كانت تعزف وتنظر اليه وكان يعزف وينظر اليها.

كانهما يتناجيان!
وينتهي الحفل
كان وداعا للموسيقي حارا جدا، الزوج يخرج... الزوجة وحدها على المسرح تصف الحفل من وجهة نظرها هي:

ما لعل هذا الموسيقي وما ابدع عرفة، لماذا لا ترى زوجها الارث البهينة في ملاس البيت بينما هذا الموسيقي انفق رشيق هذين جدا، حقا ان زوجها غير مهذب لقد وعدنا الموسيقي بان يحضر لها بعض النوتات، ما اقتره!!

بينما يهبط الستار، يعود الزوج، يبق صامتا ولا يتحرك انه يتامل زوجته وعلى وجهه ابتسامة كلها سم، تسرع الى اول المسرح وتنظر اليه في خوف، ينفض عليها بجذبا من دها في علف الى الداخل، تسمع صرخة، ثم تنفجر الزوجة تحري ويصرا على صدرها ترفع يدها وتنظر الى دهاها المشكبة، تسقط الستار قد هبط الان تسلم.

تأليف: ليو تولستوي

اعداد: عودة عودة

تولستوي في سطور

في سطور قليلة لا نستطيع ان نعرض ولو جانباً من حياة ليو تولستوي وعبقريته الأدبية والإنسانية والتي امتدت ٨٢ عاماً (١٨٢٨ - ١٩١٠)، منذ ميلاده في قرية (ياسنينا بولينا) الى الموت في حمة سكة حديد (ياسنينا بولينا) في ٢٦ ايلول ١٩١٠، من ميلاده في ظلال النعمة والغنى الى موته هارياً من كل نعمة وكل ثروة الى شهرة عالمية بنفسه من كل ما تسعى اليه جميعا الشهرة والمال والجاه.

نعم لقد تنال (ليف نيكولايفيتش تولستوي) عن امواله للفصحى والمساكين وافتتح مدرسة لهم في بلدته (ياسنينا بولينا)، واصدرت الكنيسة عليه حكم الحرمان من رحمة الله وفي محطة سكة حديد رفيعة توفي وحيداً مع ابنه البكرستار.

تقديم

مسرحية (كرويتسر سوناتا) عمل فني خلد، قديمة جديدة لانها كتبت منذ ثمانين من الزمان وجديدة لانها كتبت في العصر وهي نموذج بلغ الجمال لفن تولستوي وهي اعترافات بحكيها رجل عن نفسه.

وهذه المسرحية صورة من حياة زوجية، من بدايتها لنهايتها، حياة زوجية تعرض كما هي بخبرها وشرها، ومن الطريف ان بعض مشاهد هذه المسرحية وقعت في حياة تولستوي نفسه، ان من المعروف ان السنوات العشر الأخيرة من زواجه يصورها كانت نزاعاً متصلاً لا يسبب الغيرة بل بسبب ميلاده واصرارها الى التنازل عن املاكه وتسكع بمذهبه في الدين والاخلاق والمجتمع الذي عرف باسم التولستويية وهو مذهب لم يسبب انصر كثيرين في حياته ولكنه دون شك بداء العصر الذي ادت الى الثورة البلشفية الكبرى بعد وفاته بسبعة اعوام.

مسرحية من شخصين
هذه الحكاية يحكيها رجل عن

وهو يعمل في الزمان اصدر جريدة (الحارس) تأسسها بحارس، أمين الغرب فكانت (حارسه) من طراز خاص في الصحافة التي تجذب القراء ومع ذلك فلم تدم طويلا.
وكان هاشمي المذهب في السياسة، ولذلك من الجائز ان يقال ان ما كتبه عن البيت الهاشمي في الحجاز وفي العراق، والاردن، والمغرب، والسيونيين في ليبيا يجوز ان يكون من اكثر من كتب من اخبارهم ولعل تلك الخدمة المقدسة التي تمت نشرة الحافي الاول فيها، بعض الاثر من تعلقه بهذا البيت الرفيع، حتى لقد كان الحافي شبيه موسوعة بتاريخ النهضة العربية منذ تسلم جلاله الملك الحسن من على عرش الحجاز الى العرب.

اعتلاء جلالة الملك الحسين بن طلال، ووي عهده صاحب السمو الامير حسن عرش الاردن والذين جاهدوا وبخلاص في خدمة القضية العربية من رجال السياسة والعلم والادب، لما له من اتصال وثيق بالمؤرخين العرب الكبار امثال المؤرخ والمجاهد المخلص الكبير عجاج نويهض الذي لم تقطع مراسلته عن صبيح حتى الموت. وللحافي - على ما اعلم - اضابير ذات اهمية كبرى بخطوط مشاهير الرجال لا يستبعد ان نشرتها وزارة الاعلام العراقية او الامانة العامة للوثائق، او المجمع العلمي العراقي، والحافي بعد هذا كريم النفس، بقي الضمير كثير الوفاء للاصدقاء، وما قدم احد له بغداد من رجال العرب الا وكان له نصيب واثر من التكرم على مائدة الحافي السخية من جمع من المدعوين العراقيين رجالا ونساء، حتى لقد كان ثلثي رجل بعد الدكتور عبد الجيد القصبي المشهور بتكريم اهل العلم والسياسيين والشعراء العرب.

صحيح انه كان هناك في الجريدة من يعمل مع الحافي في التحرير مثل ابراهيم علي ولكن كلمة الحافي في هذه الجريدة كانت هي الكلمة العليا، وكان صبيح يقضي معظم النهار يخرج مكتب الجريدة، وازار الوزارات والسفارات والمؤسسات ومزايا منيع الاخبار، ومصادرها ومقالاتها، اما الليل فمقضىه في تسجيل حصيلة النهار وما توصل اليه مما يهم العراق وتولي العربية والصحف، حتى لقد كان من الصعب ان يخلو (الجريد) ولو يوما واحد من شيء جدي او شيء بعيد الناس من اقتراح، او تنبيه وتحذير وما يتعلق بسياسة الخاصة والعام، والأدب والثقافة، وكان يريده منتقلا بالاجل التي تتعمقها بعض رسائل كبار رجال السياسة والدبلوماسية والعلماء والادباء الذين كان الحافي يكتهم ايضا كثيرا.

وتضمن من المبالغة اذا قلنا ان يريده الحافي الموسمي قد يبلغ بعض الاحيان عشرات الرسائل والصفحات التي ترد عليه من مختلف الاقطار العربية والاسلامية، وتتمسك مضامين بعضها في جريدة الزمان.

حين تكون هناك أزمة او شبه أزمة بين دولهم ودولة العراق التي تحتاج الى ابراهيم علي في الجرائد وتصحيح اكاذيب رانجة تسيء الى العلاقات، فلذا بالزمان تنهج في اخبارها وتعليقاتها النهج الذي يتم بصالح العراق، وتلك الدول المتكورة، فقد كانت الحكومات العراقية، تأخذ في غرقيل من الاعتراف، وتعيرها شيئا من الاممية بالنظر لاستقامتها ومن الحق القول بان تلك الاستقامات الاصلية انما هي استقامة صبيح الحافي، واصالة رايه المستند من آراء الساسة الناضجين وارباب الثقافة المعروفين في بدنا العرب.

والذي انكره هو ان الحافي كان قريبا جدا من السفارات العربية بالجمعة وعلى الاخص، السفارة الأردنية، ايام المرحوم وصفي التل، والسفارة السورية ايام المرحوم خليل مردم بك، والسفارة اللبنانية ايام المرحوم كاتم الصلح، والسفارة المغربية ايام الدكتور عبد الهادي التازي اطل الله عمره، وقد بقيت صلاته وصداقاته لهم حتى توفوا، كما كان متعلقا كل التعلق بالدين وضوا في صرح النهضة العربية من جميع وجوهها السياسية او الثقافية جوا او غير جوا واحد مثل المجاهد المرحوم العربي الكبير عجاج نويهض ومثل ساطع المصري.

صحيح انه كان هناك في الجريدة من يعمل مع الحافي في التحرير مثل ابراهيم علي ولكن كلمة الحافي في هذه الجريدة كانت هي الكلمة العليا، وكان صبيح يقضي معظم النهار يخرج مكتب الجريدة، وازار الوزارات والسفارات والمؤسسات ومزايا منيع الاخبار، ومصادرها ومقالاتها، اما الليل فمقضىه في تسجيل حصيلة النهار وما توصل اليه مما يهم العراق وتولي العربية والصحف، حتى لقد كان من الصعب ان يخلو (الجريد) ولو يوما واحد من شيء جدي او شيء بعيد الناس من اقتراح، او تنبيه وتحذير وما يتعلق بسياسة الخاصة والعام، والأدب والثقافة، وكان يريده منتقلا بالاجل التي تتعمقها بعض رسائل كبار رجال السياسة والدبلوماسية والعلماء والادباء الذين كان الحافي يكتهم ايضا كثيرا.

وتضمن من المبالغة اذا قلنا ان يريده الحافي الموسمي قد يبلغ بعض الاحيان عشرات الرسائل والصفحات التي ترد عليه من مختلف الاقطار العربية والاسلامية، وتتمسك مضامين بعضها في جريدة الزمان.

بقلم: جعفر الخليفي

انقطعت علاقة صبيح الحافي الصحافي العراقي العف النزيه بالنديا في بحر هذا الاسوع، فلا يهيم بعد ما قد يقال عنه، ويكال له من مدح وثناء واشادة به واطراء، واذا كان هناك ما يستوجب القول فهو للنديا ولن يريده ان يكون على شاكلته من كتبه المصنف عفة واخلاصا، ونوبيا في الصحافة العربية عند وجود المكاتات الطفرية الفنية التي لا يمكن ان يكون (الفنان) فنانا بدونها.

كان ابوهم نوري ابراهيم، اذا لم تخني الذاكرة في الاسم الكامل - ضابط شرطة، وقد اشتهر بالامانة والاستقامة بين رجال الان من الشرطة، ولذلك ارسل خصيصا من بغداد الى بلد مقدس كان مهروبا المخدرات والبضائع التجارية قد استغلوا شهرة قدسيتها، فاتخذوا منه ملاذا وسترا يتسترلون به في هروبهم حتى يصعب تعقبهم لا سيما وقد كان هذا البلد على حافة الصحراء، وكانت الصحراء هي الطريق الوحيد يوصلك الذي تنفذ هي البضائع الهيرة الاية من الخليج والشرق - وقد ضاقت الحكومة العراقية ذرعا بالمهربين، وقد راي الناس ما يبل هذا الضابط من الجهد في مكافحة التهريب، وما تعرض له من الاخطار في الوقائع التي كانت تسترعي المراقبة بصرصاص وسقوط القتل والجرحى من الشرطة والمهربين والتي كانت تنهت في القلب بالقبض على الجمل التي كانت تحمل شمرات الاطمان من المخدرات والبضائع التي لم تخضع لرسوم الكمار، ولو عمل السيد نوري ابراهيم ما كان يعمل بعض ضباط الشرطة قبله، فيفسح الطريق للمهربين لقاء بعض المال، لا يري ثراء عظيما تملأ اري ذلك البعض، ولكنه عاش فقيرا، ومات فقيرا.

وكان صبيح الحافي صغيرا، وفي السابعة او الثامنة من العمر في ذلك الحين وكان يرى جاهد ابيه والاطار المحبة به في تلك الليالي المظلمة المديدة من الشتاء، ويسمع اطراء الناس لاخلاص ابيه، وواقفه في اداء الواجب، ولا شك انه كان يتأثر بسلك ابيه اضافة الى ان الحافي قفي هذه الفترة من العمر وهو يتحسس معنى القدسية في هذا البلد من متخلفة الضلالة والصنم والعبادة وسلبون الناس، فكان لا يد ان يختر ويصنع بطباع هذه البيئة في حسن السلك، وقد تمت دراسته الابتدائية هناك. ومنذ صغره باتت ميوله لقراءة الصحف والمجلات والكتب التي كانت تالذمه مداركه، مما كانت تخر بها مكتبة المدرسة حتى اذا انتقل ابوه واهل بيته الى بغداد كان له شيء من الخبرة التي تصلح ان يهيم منها خيرا، او تكته يرسل بها الى الجرائد فتشرها له وهذا ما زاد رغبته وتشد ميله، للصحافة وشجعه على الاستمرار في جمع النشرات والاخبار

وعاد توفيق السمعاني صاحب جريدة الزمان الذي كان "صبيح" يعمل في جريدته بعض الوقت في النهار، يعرض عليه العمل الدائم في الصحيفة، قبل ان تتلقفه صحيفة اخرى، فكان الامر كما اراد السمعاني وبدأت (الزمان) منذ ذلك الوقت تستغل الانتظار بسبق الاخبار، واستخلص الوقائع الفورية من البيئات الدولية، وكان لها الفضل الاكبر في نشر المقالات بين رجال السياسة والثقافة وتخفيف ما كان يحصل من قور غير بين دولة واخرى من الدول العربية، بما كان ينشر الحافي وشيخ، ويعلق، ويحجر المشاهير الى الكلية في جريدة الزمان من مؤيدي الحكومة ومعارضيه، ومن يبر بيفدان من وزراء كبر، وعلمائهم وادبايهم، ويأت اهمية الزمان مما كانت تنقله الصحف العربية عنها، وكان الحافي بمثابة الجندي المجيد وان لم يجله الماروفون هنا وهناك. واعرف اغني لسفر واحد سواء من سفراء العرب والاسلام، او سفراء الدول الاجنبية كانوا يدعون الحافي

فن تشكيلي:

حول معرض الفنان

مانويل مرينو

بقلم: محمد الجالوس

ان كان الزمن يحدد ملامح الصراع ويحسمه باتجاهات صاعدة فان المكان يصنع عناصر الزمن، الناس، بصيغاته خاصة، تشير الى ملامح بديعة محددة من خلالها بتنين، الفرق الجغرافية بين منطقة سكنية واخرى، وعلى هذا فان المكان، اي مكان يؤثر في مكانه ويعكس نفسه في شكل صفات بيئية واضحة، والمكان هنا هو جملة التضاريس الجغرافية المحرقة اي المشكلة بطاقات الانسان، فالجبال الصخرية لم تعد ساكنة كما وجدها للمرة الاولى، بل تدخل في امكانيتها، وخلق منها بيوتا يسكنها، كوتت بيئة صخرية يختلط فيها الفن بالضرورة.

فسوق هذا الحديث، ونحن امام اعمال الفنان السويدي "مانويل مرينو" المولود في فيلنسيا اسبانيا، ففي معرضه الاخير الذي ضم اربعة وستون عملا فنيا، اجتمعت معا على رسم ملامح المكان الاخرى، ترى هل كان يماكن هذا الفنان ان يغوص في رسم الاقنية والاعمدة الرومانية والاربابية المعمول عن سكانها الانباط او الرومان، لو قدر له ان يعيش ذاك الزمن ؟ بالتأكيد لن يكون بمقدوره ذلك، فهذه الاشارات الامكانية الواضحة، اختزلت غطاء من الحياة الصخرية لاناس كانوا يحتفلون بسمات حضارية خاصة، فلما كان انذاك مغروس بطاقات انسانية خلقة، تعاملت مع الصخر واستطاعت ان تروض كل هذا السكون وتتشكل منه اعمدة حضارية ذات دور معيشي الى جانب الدور الفني.

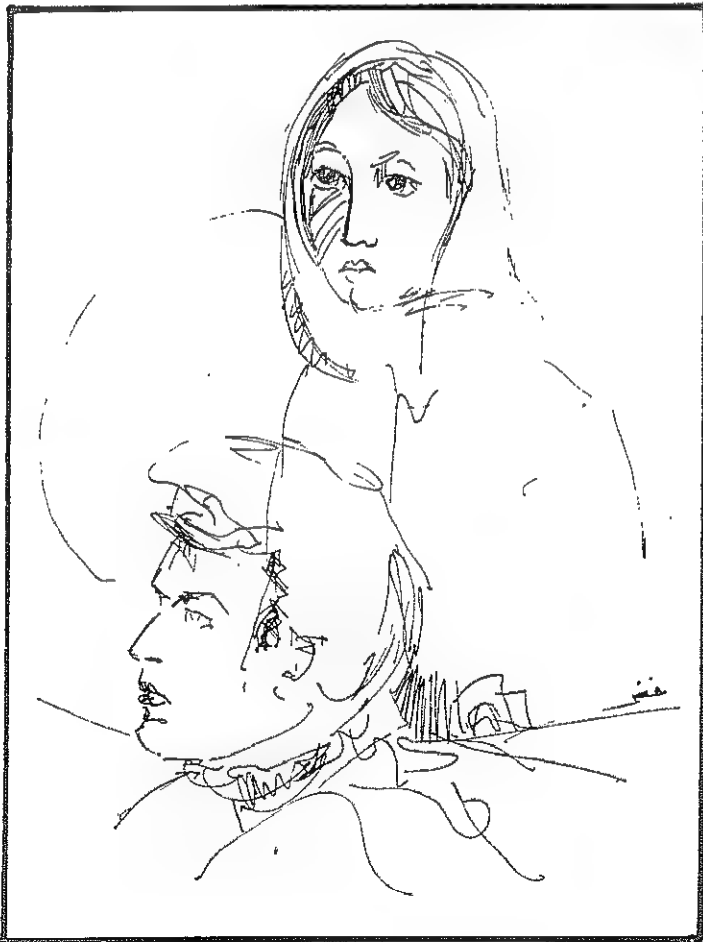
ترى اذا لم يحاول الفنان مانويل الوقوف على النمط البيئي البديل او الوريث ؟ اي نمط الصحراء والطقوس البدوية التي اتخذت من هذه الصخور مكانا للحياة وممارسة الدواة، فالفنان موضوعيا لا يملك حرية الفصل بين نمط حياتي تشكل فعلا لاناس وجدت لديهم القابلية للتفاعل مع جهود الصخر، واثر مكانية موجودة.

في اعمال الفنان مانويل التي استخدم في اجزاها الالوان المائية نجد الاثار هي الحضارة في حين ان الانسان قد غاب، ترى لماذا يكون هذا التعامل من الفنانين الغربيين الوافدين الى شرقنا العربي، ولماذا يكون هذا الفصل بين نمط الحياة الجديدة، وتلك الاثار التي فقدت نمط حياتها عندما غابها اصحابها منذ مئات السنين.

المسألة في تصويري كل متكامل، فالمكان يحدد ملامح الحياة ويعطيها النمط المعيشي الخاص، وهذه الاثار فقدت نمط حياتها الذي افرزته منذ القدم، لكن اناسا جردا ما زالوا يعيشون في نفس المكان ولا سبيل للافاء وجودهم، فالحجارة جرد ذاتها لا تعني سوى جمال تشكيلاتها واذا ما قرى الفنان المستشرق التعامل معها وفق هذا الجانب الاحادي فان الكليما تقوم بنفس العمل وبقوة اكبر وحرية اوسع في اختيار الزوايا، اذا المطلوب هو التعامل مع اثار بالانسان ليس بمجودها كحجارة صماء، ولكن بالمعادلة الحياتية الجديدة التي تشككت على مر السنين.

جديلة الثلاثين عاما

شعر: باسل طلوزي



كيف تجتاز الحدود...
انت يا من تحمل التجريد...
والتحديد...
والسيف العنود...
كيف تجتاز الحدود...

لا تسافر...
فيك اقياء ونخل وشجر...
فيك حياء وكرم وفخر...
ومرايا فيك لا تخفي الصور...
كيف يا هذا تمر...
كيف يا هذا تمر...
لا تسافر...

انت وجه من حصاد الشوك والقهر الدفين...
انت مغزى عن يثري الوافقين الصامتين...
انت موج ازرق يثري الحنين...
انت ليل دامس يقضي الاين...
انت اعصار...
يبرز الامن والحصن والامين...

لا تسافر...
انت شكل لنقوءات ستاتي دامية...
انت غراب سيدي الاختلاطات...
ويدي الهابوة...
انت فجر وابتهاج للعينون الغافية...
وابتهال انت في ليل الخيام القاصية...

لا تسافر...
ودع الاقارح والسمار تسكر...
لا تقض المضجع الهائي المفر...
لا تدس من فوق سجاد معطر...
لا تسائل اين انتهم...
ذلك شيء لا يفسر...!

لا تسافر...
فعل اكتافك السمراء اطفال وخيمة...
وعلى مقلتك الشراة اقدار ونجمة...
ونكليك طيور وبساتين وغيمة...

لا تسافر...
منذ اعوام واعوام تسير...
تحترت الصحراء والرب الوعير...
تحمل المشكاة في الليل العسير...
وتغني...
تلا الدنيا عيبر...
ايها الخادي سل الصحراء ماذا...

اتسافر...
اي منفي تقصده...
اي جرح تقصده...
وتقاسم...
اي قلب تقصده...
او ما زلت تغني...
ايها القاضي السليب...
او ما زلت تغني...
ايها الدامي الغريب...
اي صوت ذلك الصوت العجيب...
اي صر ذلك الصر العجيب...
انت يا هذا الخرافي...
يا قتيلا في الفياضي...
يا دماء في القوافي...
افؤاد ذلك المحتد فيك...
اشراع ذلك الاجبار فيك...
اي نوري غريب يستبشك...
اي عتب ساحلي وغتريك...
اي ارض تجتديك...
اي ارض تجتديك...
يا خرافي الاساطير باعماق الزمن...
لا تسافر...
انت رمز لنوطس...
انت مهود... غريب... محتهم...

لا تسافر...
فراخ الشرق في كل مكان...
تعصف الان بكل الانتقارات...
ولا شيء ستهديك...
اي منفي من جديد...
سوف تسقيه الجنان...
اي منفي...
سوف يسقيك الهوان...

لا تسافر...
فراخ الشرق في كل مكان...
تعصف الان بكل الانتقارات...
ولا شيء ستهديك...
اي منفي من جديد...
سوف تسقيه الجنان...
اي منفي...
سوف يسقيك الهوان...

لا تسافر...
انت تغني مرة اخرى...
وتسبي مرة اخرى...
وكسري لم يزل كسري...
وذاث لعن نيكى الان حسري...
والابادي ذاتها الابدسي...
التي بالاسم قد اوتك قبرا...

لا تسافر...
انت تغني مرة اخرى...
وتسبي مرة اخرى...
وكسري لم يزل كسري...
وذاث لعن نيكى الان حسري...
والابادي ذاتها الابدسي...
التي بالاسم قد اوتك قبرا...

لا تسافر...
كل منفي يرفضك...
ان تقويم لكل الانحناءات...
وكل الارتدادات...
وكل الانزيمات...
فن يستقبلك...
لا تسافر...
كل منفي يرفضك...
ان تقويم لكل الانحناءات...
وكل الارتدادات...
وكل الانزيمات...
فن يستقبلك...

السرّات الخفية

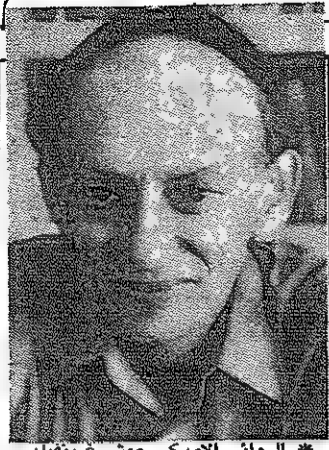
نوافذ

ثقافية

ترجمة واعداد: منذر رشاش

رواية

عودة سيد هوليبود



* الروائي الأمريكي جوش غرينفيلد

في رواية الكاتب الأمريكي جوش غرينفيلد الجديدة (عودة سيد هوليبود) نمتزج الواقعية بالسخرية، والمرارة بالكوميديا اللاذعة الانتقاد. ان الكاتب الذي حصل على تقدير مميز لفن الفيلم المأخوذ من روايته السابقة (هاري وتوتسو) ويغس العنوان بجائزة الأوسكار يبدو وقد تأثر بأجواء سينما هوليبود والفنانين والمخرجين وحكاياتهم وطرانهم العجيبة المدمشة.

تدور الرواية الجديدة (عودة سيد هوليبود) حول مخرج سينمائي نمل يعود بغنة الى بروكلين ليشترك في جنازة امه التي لا يجدها بمدن، عودته تمتد الى ثلاثة ايام يصاحب بعدها بالسكة القليلة. وهذه الرواية ليست لوحة عن هوليبود لكنها تدور كهباء اكثر من كونها واقعية جيدة. ان الرواية تتخذ من علم النفس عموداً فقرياً لها اذ المخرج في صراع نفسه حاد بين تيارات وأمور متعددة: وفاة الام، الرغبة الدائمة لاستحضار

وفهم الماضي، عدم القدرة على الكف عن عادة سيئة واحدة، الخوف من البقاء والمراقبة المتأخرة، وكل هذه التيارات والأمور تتجاذب فيما بينها، تضغط على المخرج الفنان ويصنع التأثير كبراً جداً.

ان الفنان، شخصية غرينفيلد الرئيسية لاري لازار له وضعه ومكانته المميزة، هو فنان مبدع للفلام السينمائية الانسانية لكنه في نواح أخرى، يبدو كمشقة زاحقة. انه مستعد لان يخذل ويخون اي صديق مقابل ان لا يفقد صفقة ما. انه انسان مادي يدون مشاعر واحاسيس.

وان ضحايا لازار تبدو مثله، ضحايا لا يهتمهم سوى الجنس والمال والشهرة ويهمهم ان يستفيدوا منه كما هو يستفيد منهم. ان امرا، صديقة للمخرج لازار، تضي ليلة معه فقط من اجل دور صغير يعيدها الى مهنتها الاولى ككاشفة ومختلطة يتعلق لازار لكي يقرأ له سيناريو فيلمه وسيدني شتاين يدعو لازار الى

سينما

الزوج الرفيف

يشكل يوم موشنغ وتاوشون زوجا عاطفيا حساسا، ان لهما طفلان جميلان، وبينما نرى يو يعمل كسائق مركب نهري ينقل الداهيين والاييين هنا وهناك تدور زوجته اعمال وشؤون بيتها المنزلية كربة بيت. وهي امرأة مطيعة لزوجها ومكرسة كل وقتها لطفليها. انها تفتني بهما بشكل كبير، ولكن زوجها لا يدرك ابدأ انها تحتاج اهتمامه وعنايته.

ولـ (تارو) ابنة عم تدعى اكسني، وهي فتاة متعلمة، تنتقد موقف يو تجاه زوجته، ولكن لا (يو) ولا (تارو) يفكران ان هناك شيئا خاطئا في علاقتهما.

وعالما ما تشعرا تارو بالأم في بطنها، وعندما تفكر من ذلك يسارع يو ويعطيا فقط بعض الحب لتشربها. لكن ابنة عمها اكسني تأخذها ذات مرة الى المستشفى من اجل الفحص.

وقالما ما تشعرا تارو بالأم في بطنها، وعندما تفكر من ذلك يسارع يو ويعطيا فقط بعض الحب لتشربها. لكن ابنة عمها اكسني تأخذها ذات مرة الى المستشفى من اجل الفحص.

اسبوعيات

فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب

قد سال جاره الكاتب الي ايليس في حجة له.. فكتب له الكتاب واكد له غايته التأكيد، ومضى، وواصل الكاتب الي ايليس فقراه وضعه الى عينيه وقال: السمع والطاعة لابي محمد فما حاجتك، قال: في جاري مكرم في شديد الميل الي يشفق على وعلى اولادي ان كان في حاجة قضاها وان احدثت الي قرص اقرصني واسمعتني وان غبت خلفني في اهل ولدي، فيسهرهم بكل ما يجد اليه السبل، وابليس كل ما يسع منه يقول: هذا حسن وهذا جميل. فلما فرغ من وصفه قال: فما تحب ان افعل به قال: اريد ان تزيل نعمته وتقهره فقد غاظني امره وكثرة ماله وبقاؤه وطول سلامته قال: فصرخ ايليس صرخة لم يسع منه منهلقة فاجمع عقارتيه وجنده وقالوا له: ما الخبر يا سيدهم ومولاهم فقال لهم: هل تعلمون ان الله عز وجل خلق خلقا هو شر مني، فقالوا: لا قال: فانظروا الى هذا القائم بين يدي فهو شر مني.

والمرء يجد كثيرا مثل صاحب الكتاب (اذا لقيك، رجب بك واذا رغبته عنه اسرف في الغيبة وتلقاك بوجه المحبة ويضمر الفحش والمهينة)، يقول النبي عليه الصلاة والسلام: من كان له وجهان في الناس كان له يوم القيامة لسان من نار، وقال: ايلكم والغيبة فلما شر من الزنا.

ويروي الكتاب ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى اعرابيا يسوق كلبا فقال: ما هذا معك، فقال: يا امير المؤمنين هو الصالحان اعطينته شكر وان منعت صبر قال عمر: نعم الصالح فاستمسك به.

فيا معشر القوم ذاك زمانهم وهذا زماننا.

فهل نقول كما قال بعضهم: ان ليس في هذا الزمان سوى خنازير فان وجدت كلبا فتمسكوا به فانه خير من ناس هذا الزمان.

وكما قال الشاعر:

اشدد يدك بكل ان ظفرت به
فأفكر الناس قد صلوا خنازيرا

هذا عنوان كتاب لابي بكر بن علي بن احمد الشهير بابن المزيان وتاريخ كتابته هو ٦٤٩ (١٢٥٣) يتحدث فيه كما قلنا عن (زماننا هذا وفساد مودة امله وخسة اخلاقهم ولؤم طباعهم..). ولم يقصد المؤلف تحقير الجنس البشري وتفضيل الكلاب عليه، وانما كما يقول الابن لويستو شيخو اراد المؤلف ان يرشد الناس بمثل الحيوان فيصنع الانسان بالفضل ما يصنعه الحيوان بالخرقة.

هذا الكلام قلله ابن المزيان في منتصف القرن السابع الهجري، فما اشبه الاسن باليوم، وما اشبه ناس الامس بناس اليوم. وقد قال ابو زر الغفاري: كان الناس ورقا لا شوك فيه ففسدوا اليوم شوكا لا ورق فيه.

فلنسمع الى احد المشايخ يقول: كنت عند بشر ابن الحرث فرائيته مفجوما، ما تكلم حتى غربت الشمس. ثم رفع رأسه واثنى لغيرة:

ذهب الذين اذا راوني مقبلا
شروا وقلوا مرحبا بالمقبيل

وبقي الذين اذا راوني مقبلا
سبوا وقلوا ليت له لم يقبل

هذا حال زمانهم وحال زماننا هو.

انشد ابو هفان:

لا تعجبوا ان تروني بين اظهركم
امشي ويركب قوم ما هم احدا

لئن علا السادة الاحرار سلطنتها
ان الغناء ليعلوا الماء والزبد

ويروي الكتاب القصة التالية ليعين لؤم الانسان الذي عجز ايليس عن قله فيروي ان احدهم

مقابلة ونكري

الذكرى ال ١٨٥ لمولد يوشكين:



* الشاعر السوفييتي الكسندر يوشكين

«دار يوشكين» هو اسم معهد الادب السوفييتي المرتبط باكاديمية الاتحاد السوفييتي للعلوم والموجود في مدينة ليننغراد. وهذه الدار غنية وذاخرة بثرات واعمال يوشكين ومخطوطاته من يدانية اشعاره طيسوب، الى اخر السطور المكتوبة قبل وفاته المأساوية.

وبمقابلة مع اندريه ايزوتوف، مدير الدار نشرتها مجلة «الادب السوفييتي» وحول سؤال عن نشاطات الدار يقول ايزوتوف:

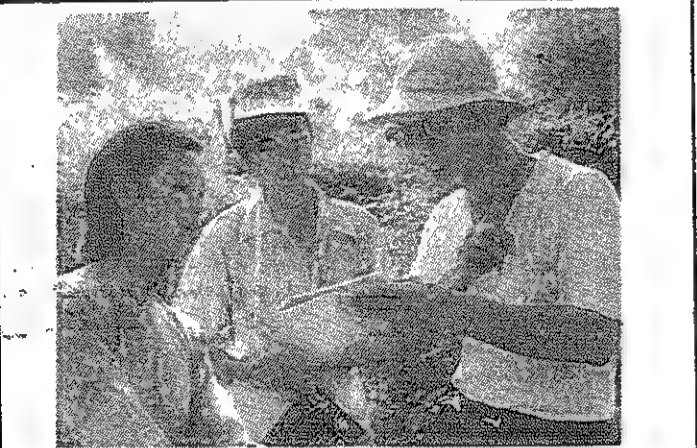
«من النشاطات المختلفة لمعهدنا نشر اعمال الكتاب السوفييت مع نودة تقدم فيها عن حياة وعمل الكاتب. وتحتل هذه النودة مكانها المرموق في الكتاب. «وهناك الجميع». ان اعماله تشكل جزءا من القاعدة المنية التي تقف عليها الثقافة الاشتراكية.

ان دار يوشكين تعد حاليا من اجل اعادة نشر اعمال هذا الشاعر الكبير.

اقوال واراء

الراحل بيرتون: اورويل كان علي حق:

يرى الممثل الانجليزي الراحل ريتشارد بيرتون -وقد توفي قبل فترة وجيزة- بان تنبؤات الكاتب جورج اورويل في روايته «١٩٨٤» تتطابق على بعض الدول لان هناك شيئا وشايات قد تسفل ادعيتهم. ويضيف ان الجميع في كل مكان يتعرضون لتفسير الدماغ من خلال الصحافة والتلفزيون ولكن بأسلوب مختلف. وعن مدى تأثير الرواية على ارائه الشخصية يقول: «ان اورويل على حق، وانه اذا لم يكن الغرب في غاية الحذر فان «١٩٨٤» سيحدث في يوم ما وان الكتاب قد ترك تأثيره عليه المستجوب او بريان الذي يقول عنه انه كلما ادى الدور ازداد اعتقادا بان اورويل على حق ويسمى (المولف) المتمرذ الذي يبدي اريثابه في سياسته «الاح الكبير» ويعترض عليها على خطأ. وان ذلك ادى الى اختلاف ميوله التحررية.



فقد كنت مرتبطا عاطفيا بالارض والناس والاهل ولذلك كان تقديمي لهذا الفيلم الذي يعتمد على الذكريات العديدة التي بقيت دائما لدي.

ان الدروس من هذه المسألة قيمة وجديرة بان تناقش.

اما مخرج الفيلم هونغ ليوفيلو عن عمله: (لاني تموت وترجع في بيتة قوية فلاحية في جنوب الصين

كتبتها هذا الاسبوع: إتصاف قلجعي

لمساء الخير ايها المشاهدون

قد تكون مثلي ممن بلوا بقلة النوم فما اطل النوم عمرا ولا قصر بالاعمال طوال السهر.

فجلس مع الكتب والاوراق تنادها فتنامك، او تجلس احدا في الهواء الطلق تفكر بمصير هذا الكون فتعترك الهوم، وحين تهرب من نفسك للتفكير، تاتيك كل لزال العالم وحرائقه ودماره لتسبح فوق رأسك، حوادث سري، قتل وحروب واذا اشتقت لآخية ترفه عنك تمنعت لو يصيبك زلزال من سخافة ونفاة الاغنية والمغني. وقبل ايام استطاعت كلمة بسيطة في التلفزة ان تقرحتني وتدخل

ادب نسائي ام ادب صراخ

الادب النسائي، هل يوجد ادب يسمى بهذا الاسم، هل الادب الذي تكتبه المرأة صفات (انثوية) تميزه عن الادب العام، هل هو الادب الذي يطرح هموم المرأة اسئلة كثيرة بحاجة للاجابة عليها.

هذه القضية اثرت في بداية الستينات حين نشرت كوليت خوري روايتها (ايام معه) ونشرت ليل بطلي رواية (انا احيا)، فاثارت الروائيات ضجة كبيرة، فوجيء الرجل بصوت المرأة يعلو خاصة وقد ترجمت لغتان الروائيات الى لغات عالمية ولقبا استخدما لدى القارئ الغربي. ودارت معارك ادبية في الصحف والمجلات حولها، منذ ذلك الفترة بقيت صفة (الادب النسائي) مرادفة للادب الذي تكتبه المرأة، على الرغم من ان القضايا التي تعالجها المرأة قد تغيرت (وبالرغم من ان الكثير من مشكل المرأة وقضاياها لم تحل بعد)، ساهم النقد ادبا نسائيا وادب صراخ حين طرأت المرأة الكاتبة تطالب بتغيير القيم السائدة. ويرايي ليس هناك اية صفات يمكن بموجبها ان تميز الادب الذي تكتبه المرأة عن غيره.

فليس هناك ادب تكتبه المرأة، ولكن ربما هناك اسلوب يميز كتبتها.

ان كتبت عبارة الادب النسائي تعني الادب الذي يعبر عن وجود امرأة وتكتب امرأة كما في روايتي

هموم الراوي في (قصائد للفتيان)

بقلم: طلعت شناعة

(١)

هكذا على خجل تأتي قصائده الاخيرة، محملة بالدفء والحر. وعلى غير موعده يمل شاعرا مثل حاي، يجع الفتان حوله.. يخرج قيثارة المزينة، يغني لهم تكريات اجداده، بينما تتلوى (الاعمى) راقصة، غير لبهة لهذا الرقص وهذا الغناء!!

انها المرة الاولى التي تقتبس فيها كلمات (الشاعر محمد القيسي) بغدير اطفال بلادي، تعانق وجدانهم، تلملم امانهم الزهية.. محاولة اكسابهم رؤية خاصة لذاتها والعالم من حولهم.

(٢)

اذن صدرت الطبعة الثانية من كتاب (قصائد للفتيان) ضمن منشورات دار الاق الجديد.. عمان وكانت الطبعة الاولى قد ظهرت في كانون اول ١٩٨٢، وحملت ثلاثة عناوين هي:

(منذ ثلاثين سنة)، (حدث منذ ثلاثين سنة)، (حدث في اريضا)، ومن العناوين الثلاثة تلاحظ التصاق عامل الزمن بالقصائد. فهي اذن حكاية، واي حكاية تلك التي استوعبت معاناة القهر والتشريد منذ ستين عددا؟

انها قصة يربوها شاعر لاحد ابائنا (غيم خليل) ولاخوته القادمين من بعده، مقدا ذبايتا الى جبل يولد بلا هوية في قلب من البساطة المفعمة تناسب عمر الصبا.

(٣)

وكما تلتصق ظلال الشجر بالارض، نرى الراوي يصب روحه العطشي، مخفلا رحلته التي طالت مسافاتها..

(يا اطفائي .. في كل مساء ترجمتني الذكرى تاخذني نحو الالام الاولى في وطن الاسراء كنا يا اطفائي سعداء كان لنا كرم، كان لنا حلم، ولنا كل الاشياء) ص ١٣.

ولكن هذا الحلم سرعان ما تبدد، وانطوى عمر الفرح:

(حتى جاء الغرياء سرقوا الحلم والقوى والبيداء صرنا كعرب الرحل، طولنا في الويلين وحيدين وواجهنا الموت المحتوم) ص ١٤.

بنفس الصوت المكموم يتابع الراوي قصة الحزن الفلسطيني الذي تولدت عنه احزان العرب والمسلمين في شتى بقاع الارض حتى ذابت واتحدت في بحر القضية الواحدة.

(ولها يا اطفال اقول لكم ان الانسان بلا وطن.. كاشفة الجرح) ص ١٥.

الضلع بلا صاحب يطربها النفس بلا مرعي فتقيم موزعة ما بين ذئاب وتغلب) ص ٢٠.

(٤)

يستخدم الراوي هنا الربط الزمني بلفظ مثل (كان) التي تكرر -خاصة في البداية- وكذلك افعال الماضي مثل (سرقوا، والقوى، صرنا، طولنا، وواجهنا.. الخ) وذلك للدلالة على المعنى المقصود. وكما في الحكاية الشعبية التي حفظها مسافرا.. يلو صوت الراوي داخل النص، محدرا للاضطر التي تنتظر الامم، ملقيا الحكمة امام عينتنا لكي نمشرب ونشرب، وهو اتجاه يتكرر في اغلب الكتب الموجهة للنشر الجديد.

(ان الانسان .. بلا معنى ما دامت ارض فلسطين المحبوبة في حكم الغائب، او كما يقول:-

(فالانسان اذا سمعته غفيرا لا يسأله اثناء الوجع سلاما بل يهوي فوق الراس .. يسكن قلبه..).

(٥)

يخطئه من يقن الكتاب للأطفال عملا سهلا، الا اذا لم يجرّب الصدق لحنه في حياته؟ ويخطئه اكثر من يستخدم لغة بسيطة -مدنيا البساطة- وهو ضيف وقلة حيلة؟

المعاقلة من كتابنا لم ينجر فورا وراء تيار السهولة، ايمانا منهم بانهم التعليم والتوعية من خلال فكرهم المطروح، ولو رجعا للتراث لتدركنا الفرق بين شباب اليوم وشباب الاسس، جيل تربى على الخضوبة في الحياة وفي الثقافة فحفظ القرآن والشعر العربي البليغ وقرأ الكتب الصمخة فتشأ عملاقا. وجيل يتربى على التوعية والتسليح والمبوعة في الحياة والثقافة. لست ازعج ان ما بين يدي قد بلغ المثى.. ولكنه تجاوز سذاجة الآخرين من حيث اللغة والمعنى، فجاءت كلماته عميقة بلا تعقيد..

(يا اطفال بلادي المرتلين هذا اول درس في حب فلسطين فليثبت كل منكم كي نحمل دل الانس ونشل جميعا غفران فلسطين) ص ٣٨.

الشاعر محمد القيسي في محاولته لتقديم مجموعة تناسب مرحلة الصبا، اعتمد على اسلوب استحضار طفولته ومعاشته للحدثات من خلال تكثيف زمني ومكاني، مستقيدا من اسلوب القصة الحديثة في استلهام الجراح القديمة لدعم مواقف حاضرة..

(مال ابي نحوي في بطم واريجا وكان فؤادي عرفا ان الموت سيصيب في شكل ملك وسياخذني فوسلكت اليه، توست: ابي لا تذهب عني لكن لي مات وهو يشد يدي الى الأعلى بيفات) ص ٣٦.

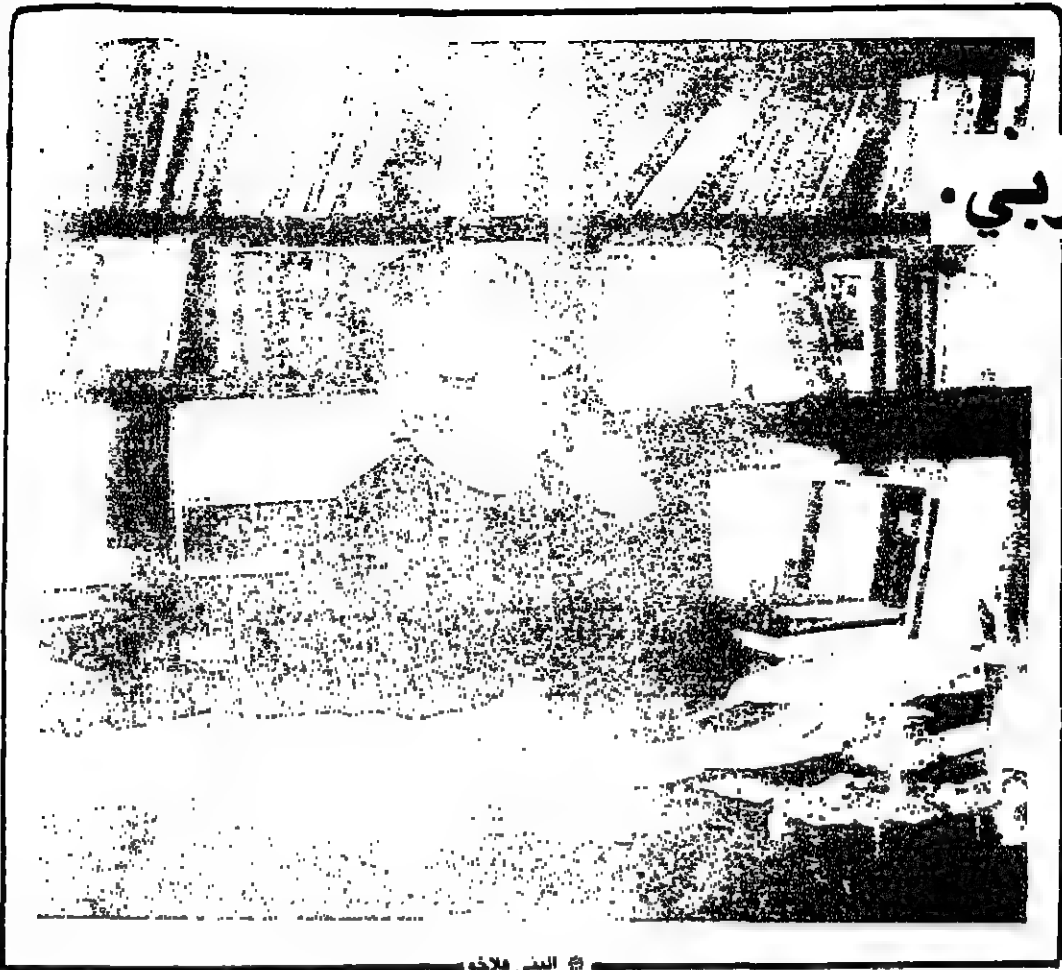
ولعل شاعرا نوح في توصيل ما يصير اليه، لا بالكلمات الشعرية فحسب، بل ومن خلال اختياره للرسومات المساحية والمعمرة في نفس الوقت والتي ابدعها الفنان زهير ابراهيم والذي استطاع توظيف حسه الشعري، جنبا الى جنب مع وعيه الفني من اجل المساهمة في تقديم عمل يليق بالقارئ، وهو ما تعبر عنه اللوحات الداعية.

نرى هل وصل صوت الراوي لفتيان بلادي، وهل امتزجت معومه في وجدانهم؟ هذا ما تكشفه الصور الكثيرة في حياتنا المتشابكة وهو ايضا ما يريجه الراوي نفسه..!!

لقاء مع الصحفية اليونانية الكبيرة اليني فلاخو

*** رفضت ان اكون خامسة رئيسة وزراء في العالم!**

*** يونانيون شعب يشعر بصلات حميمة مع الوطن العربي.**



اليني فلاخو

القواعد الأمريكية عن الأراضي اليونانية، وعن نيتها في الانسحاب من حلف شمال الأطلسي ولكن كما هو واضح فإن اليأس من الحكومة اليوم لم يقدم على أية خطوة جوهريّة في هذا الاتجاه، ماذا تتوقعين لهذه القضية؟

لا شيء بالتحديد، وكل ما أعلنه اليأس هو انتهاء حملته الانتخابية لم يكن غير دعاية لجذب الأصوات له وحتى قيادة الحزب لم تكن تؤمن بها، وفي هذا الأمر لا أوم على اندريس بيليا نديرو أو حزب

اليأس بل على المستعدين والرأي العام اليوناني الذي يسمع تلك الكذب ويصدق، ان ادعاءات بيليا نديرو ان تتحقق ان القوات المسلحة اليونانية تعتمد في تسليحها على امريكا وتتوصل بالأسلحة ويشكل شبه مجاني من

(السويسر ماركس) العسكري الأمريكي، ولذا فكرت اليونان ان

تقف في الحلف الاطلسي والقواعد الأمريكية فسوف يسلم الاميركان

والحلف تركيا على حساب اليونان، انما اريد بقاء اليونان في الحلف رغم



في برنامجها الانتخابي تحدثت حزاب اليأس عن ابعاد

سيدة نشطة، مثقفة، مطلعة تحدثت ثلاث لغات بطلاقة وتتفاهم بلحدي عشرة لغة اخرى، تلك

السيدة التي اعطاهم القدر الفرصة ومحاورة اكبر شخصيات تاريخنا المعاصر (روزفلت)، (تشرشل)، (متر) و (موسوليني) وعملت خلال الحرب العالمية الثانية منطوقة في الصليب الاحمر الدولي.

سيدة (فلاخو) كيف ترين الاوضاع السياسية، الاجتماعية، والاقتصادية في اليونان اليوم؟

لا اراها اسوأ مما كنت اتوقع، الناس الذين هم من انصار اليأس يونانيون افضل من السابق والمعارضون يونانيون اسوأ من الذين ليس لهم تعصب معين يوناني حكومة (هواة) خاصة

في القطاع الاقتصادي حيث لم تتمكن الحكومة حتى الآن من الاسمك بزمام الأمور، ويجب ان

تعترف بان الحكومة السابقة بخيرتها خلال اربعين سنة في الحكم تدرك ان تحكم افضل من الحكومة الحالية، ولكن هذا لا يعني ان الحكومة الجديدة لا يجب ان تعلم وتجرب، واعتقد ان الاوضاع العامة لم تتحسن

اليوني فلاخو، السيدة ذات الشعر الابيض والنظرة الخارقة، تلعب صحيفة "كافي ميري" التي تعتبر من اكبر صحف اليسار يونا في اليونان، ارتبطت قديمًا بالصحافة منذ انشائها عام ١٩١٩، فمنذ صغرها كانت تلتصق بوالديها بالبحر والورق المطبوع.

انها (اليني الاثينية) كما تسميها الصحافة الأجنبية، كتبت ومنذ ما يزيد على ثمانية واربعين عاماً وتهتم بالمعلم والحياة

وحركتها، وان اختلفت معها بلاري او اختلفت فلان من ان تفهم وتقدر الطريقة التي تطرح بها الأمور، فمسيرتها وشجاعتها من ناحية ويعدها عن التعصب من ناحية اخرى هي مميزات تكتسبها بين كلماتها وافعالها.

عام اثر عام، ولحظة اثر لحظة عاشت أحداث اليونان الاجتماعية والسياسية وايام الديكتاتورية، فقلت الهجرة والنفلى الاختياري واقلت في إنجلترا بعد ان اطلقت

للصحافة وعملت كصحفية في كبرى صحف العالم، وبعد سقوط الديكتاتورية عملت في اليونان وعملت معها صحيفتها للظهور من جديد.

رسالة بيروت:

الجنوب اللبناني ما عادت اوضاع محتملة!

رئيس ادارة مجلس الجنوب الدكتور حسين كنعان يقول:

نفاشد الاشقاء العرب بتنفيذ تعهداتهم المادية تجاه الجنوب



الوضع في الجنوب

ما هو تقييمكم للوضع في الجنوب؟

وضع الجنوب في غاية الصعوبة، وخاصة بعد الاجراءات

الاسرائيلية الاخيرة، التي خفقت فيها الجانب الاقتصادي، فاقطعت المعابر،

ساخته الجنوب عن باقي انحاء الوطن، فقلت التجارة، وحدت من الزراعة، اخف الى ذلك حالة البطالة

العامه نشطة للوضع المضطرب في ظل الاحتلال، باختصار تدنت الظروف الاقتصادية والاجتماعية في الجنوب

الى حد لم يعد محتملاً، وبهذه المناسبة اكرر نداءي الى حكومتكم للوضع المتدهور

وتقديم الدعم للجنوب وخاصة لتأمين الامن المادي للجنوبية عليهم نتيجة التعهدات في مؤتمر القمة العربية في تونس.

ما لم تبادروا الى اتخاذ خطوات سريعة لمعالجة هذا الوضع المتدهور

لقد دعا رئيس الجمهورية الشيوخ امين الجميل كل الفعاليات الجنوبية، لدرس التدهور الحاصل في الجنوب لوضع برامج وصيغة عمل،

من هذه الاجتماعات.

طراقت، وتقدر كلفة هذا المشروع بـ ٣٦ مليون ليرة لبنانية وسيباشر بتنفيذ

ابنية عامة من مستويات ومدارس ومؤسسات رسمية بحدود ٢٠ مليون

ليرة لبنانية، هذا من ناحية الاقتصادية، اما من ناحية التعويضات

للمتضررين من الاعتداءات الاسرائيلية يدفع المجلس عن كل

وحدة سكنية متضررة مبلغاً حده الاقصى اربعين ألف ليرة لبنانية من

حيث المبدأ ان لا يدفع سوى خمسة آلاف ليرة لبنانية لعدم تورط

الاموال اللازمة ويدفع خمسة الاف من اصل ٢٥ ألف ليرة لبنانية لدوي

القتل السبب ذاته.

المساعدات العربية

ما هي حقيقة المساعدات العربية للمجلس؟

حتى الآن لم يف العرب بالترافعات التي قطعوها على انفسهم

في قمة تونس وقد وصل حتى الآن من اصل مليار دولار، ٤١٧ ألف دولار

وهناك عدد من الدول لم يدفع اي مبلغ، وبهذه المناسبة اتوجه الى اخواننا العرب ان يتلمسوا قضية

الجنوب ويتحسسوها كقضية قومية اساسية مترجمين هذا الاصل الى دعم فعلي للجنوبي لتتمكن من

الصمود والثبات على ارضه. ما هي ادرات الدولة عامة ووزارة الدولة لشؤون الجنوب خاصة؟

لا يعتبر مجلس الجنوب بديلاً عن ادارات الدولة، انما يتم العمل بالتنسيق معها لتقديم ما لا يستطيع القيام به لان المجلس لا يتقيد بميزانية محددة بكمية الميزانيات، اما ما يخص علاقة المجلس بوزارة الجنوب فان التنسيق تام وعلى خير ما يرام لمصلحة الجنوبي ودعم

مصرده.



والياتها في الجنوب لغاية عام ١٩٨١ (٨٤٢) مستفيداً موزعة على ٧٤ بلدة وقرة: ٨٣٠٠٨٢ ل.ل

مستوصفات بما فيه رواتب واجور الاطباء والمساعدين من مستشفى صور ومستشفى (تيتن) ٨٦٧٠٠٢٥ ل.ل

مخصصات من الهيئة السعودية لمتضرري منطقة الفاكيني في بيروت مدفوعة لوزارة الاسكان، ٢٥٠٠٠٠٠ ل.ل

نفقات ادارية لغاية نهاية ١٩٨٤: ١٣٦٩٥٠٠ ل.ل

وكان المجموع العام ٢١٧.٨٣٢.٥٩٧ ل.ل

ان الاعمال المنفذة خلال سنتي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ في نطاق النفقات الفصلية سابقاً جاءت في حدود الاكثبات المادية المتوفرة للمجلس

خلال تلك الفترة والبالغ اجمالها ٢١٨.٩٠٤.٣٤٨ ليرة لبنانية مفصلة كما يلي:-

المبالغ المحولة من الخزينة الى مجلس الجنوب من اصل حصص من تبرعات الدول العربية لتنفيذ المقررات تونس: ١٠.٠٠٠.٠٠٠ ل.ل

العربية السعودية: ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.ل

الرصيد للدور الى سنة ١٩٨٤ للمجلس: ٢٦٣.٠٤٣.٢٤٨ ل.ل

ولقد اعلن مجلس الجنوب ببرنامجاً لسنة ١٩٨٤ بكلفة تقديرية تبلغ ثلاثمائة مليون ليرة لبنانية لتأمين مشاريع انمائية ملحة.

لزم المجلس في الاسابيع الماضية ما يقارب ١٩٠ كلم من شق وتعميد



ومخططات، وهذه هي رسالة المجلس الوطنية.

ماذا قدم المجلس في هذا المجال؟

لقد قام مجلس الجنوب، منذ مباشرة مجلس ادارته الحالي اعماله بتنفيذ مهام هذا المجلس بقدر الامكانات المادية التي توفرت لديه، والتي تتجسد باختصاصين

اساسيين:-

١- حقل الاتماء والمشاريع العامة.

٢- حقل مساعدة المتضررين بالاعتداءات الاسرائيلية.

لقد بلغت النفقات، في هذين الحقلين، خلال الفترة الممتدة من ١٩٨٢/١/١ لغاية اول سنة ١٩٨٤ مبلغ ٢١٢.٨٣٢.٥٩٧ ليرة لبنانية مفصلة كما يلي:-

١- اشغال مشاريع (اشياء مدرسية) ١١٥ بناء مدرسية واصلاح وترميم (١١٥) بناء مدرسية في الجنوب بلغت تكاليفها ١٨.٤٢٧.٦٣٠ ل.ل

٢- اشغال طرق (شق واصلاح طرق محلية داخلية وترميم جسود تحويل) ٦٥ قرية ١١.٢٩٨.١٧٢ ل.ل

٣- اشغال كهربائية (اكسال وترميم شبكات وتركيب محطات توليد) ٦٥ قرية ١١.٢٩٨.١٧٢ ل.ل

٤- اشغال صحية (اصلاح وترميم ابنية مستشفيات

والتي هي احدى

كشف شخصية معروفة في الوسط السياسي وصحفية مشهورة وكشافة هل تؤيد بعض الحركات النسائية وهل تناهين من اجل تحقيق اهدافها؟

الحركات النسائية لا تساعد نفسها وكثيراً ما يبالغ في عرضها للفوضى مما يخلق ردود فعل ضد الحركات نفسها، ان الرجال هم الذين يساعدون المرأة عن طريق القوانين التي يستولونها في البرلمان، استطاع القول ان المرأة اليونانية بخطوط عامة في تقدم ولكن ليس بمستوى امرأة الشمال او المرأة الأوروبية بصورة عامة.

العلاقات اليونانية - العربية، هل تحدثنا عنها وافي اي مستوى وصلت اليه؟

انتماعها الخاص هو ان اليونان مرتبط بالعالم العربي، لا توجد بيننا عداوة واليونانيون الذين يسافرون الى الوطن العربي يعودون متحمسين ومستعدين للتعاون معه، والعلاقة بين الشعبين هي علاقة قديمة تعود الى عهد الاسكندر العظيم حيث تربطنا بالعرب صداقات حميمة، ونحن كشعب شرقي متوسطي فاننا نتشابه في امور كثيرة.

ما هي الخطوات الضرورية اللازمة، حسب رأيك، لتطوير وتحسين العلاقات اليونانية - العربية؟

في الوقت الحاضر، عدا سائسة اليونان للضفة الفلسطينية، لاسف لا يوجد افتتاح آخر، لم تحدث علاقات عامة، فاهل الفكر والادب عندما لم يزوروا الدول العربية، ربما لنهم لم يدعوا للقيام بعمل هذه الزيارات، بكلفة اخرى لا يوجد بيننا تبادل حضاري وفكري، والعالم العربي، كما قيل في - يشعر باننا لم نتقرب منه ودينا وثقافتنا وروحنا، ولا فائدة من اقتسرت على الاهداف التجارية والمالية.

كصحفية صحفية ومديرة ومعلقة، ما هو موقفك من القضية الفلسطينية ومن الغزو الاسرائيلي للبنان؟

ان الغزو الاسرائيلي للبنان كان قد ادين عالمياً بسبب وحشيته، فالعجز الذي شهدنا اشارت اشمنزان العدم وقصد وقص الفلسطينيين صخباً تلك الوحشية وقهر الكل معهم، وانا ادين المجازر التي وقعت بحق الفلسطينيين من غير ان اتحسس لهم، برائي ان الحل في الشرق الاوسط هو ان الفلسطينيين يجب ان يكون لهم دولتهم ولا فائدة من الدم والمذابح والاعتصامات لن تتوقف.

في حياتك لاشك هناك الكثير من التكريرات والخبرات والمعارف، هل لك ان تحدثنا شيئاً عنها؟

ان ذكريات السنوات السبع من حكم الديكتاتورية في اليونان والتي عشتها في الخارج حيث لم استقلت منها بتفكيرية مواهبي واستقلت وقتي بالتعرض على اصدقاء جدد، لقد سافرت الى كثير من دول العلم وحصلت على الكثير من الشهرة وكانت الاوضاع الصحفية مسجلة على اكثر من ايام اصدار صحيفتي، اما عن معارفي فقد عرفت كثيرين من عظماء التاريخ الحديث، تشرشل، ترومان، روزفلت، جمال عبد الناصر.

الأخبار العربية والعالمية

الحزب الشيوعي الفرنسي يتخلى رسمياً عن استراتيجية تحالف اليسار مع الاشتراكيين

باريس - أخصاب - تراجع الحزب الشيوعي الفرنسي رسمياً عن استراتيجية تحالف اليسار مع الاشتراكيين لصالح "تحالف شعبي واسع" وذلك بتبني مساهمة في الانتخابات الرئاسية، تقريراً قدمه جورج ماريشي السكرتير العام للحزب الشيوعي إلى اللجنة المركزية.

فبعد شهرين من ترقية الحكومة تبنت اللجنة المركزية في ختام ثلاثة أيام من المناقشات التي جرت في جلسات مغلقة تقريراً من مائة وخمسين صفحة يهاجم السياسة الاشتراكية ويرفض إعادة النظر في سير شؤون الحزب أو علاقاته مع الدول الاشتراكية في أوروبا الشرقية وهو ما يطالب به بعض زعماء الحزب منذ شهرين.

ويؤكد التقرير أن هدف الحزب الشيوعي الفرنسي هو إقامة اشتراكية تتفق والمبادئ الفرنسية المتمثلة بالديمقراطية والادارة الذاتية وينتقد التقرير دون مواربة استراتيجية الحزب اتحاد اليسار التي طبقت بناء على

اتفاق قمة بين الحزبين ليجل محلها تجمع شعبي للأغلبية يعتمد على صراع طبقي ضار.

واتهم التقرير الاشتراكيين بخيانة الأهداف الأصلية لليسار منذ خطة التعشيف الأولى التي طبقت في عام ١٩٨٢ لصالح التقارب مع الأفكار اليسارية وجاء في التقرير الذي قدمه ماريشي أن اتفاق القمة بين الحزبين اتاح للحزب الاشتراكي بلوغ هدفه الأصلي والمتمثل في إضعاف الحزب الشيوعي الفرنسي.

وتزكزك استراتيجية الشيوعيين من الآن فصاعداً على تجمع للأغلبية العظمى من الشعب الفرنسي رغم الأجواء المعيقة للسياسة على الشعب حول أهداف طبقية مثل التضامن من أجل العمالة والدفاع عن مستوى المعيشة.

ولا يستبعد ماريشي رغم ذلك إمكانية عقد اتفاقيات في مجال التضامن العمالي مع الاشتراكيين وخاصة في مناسبات الانتخابات المحلية والإقليمية وعندما يكون ذلك ممكناً.

السفير السعودي في واشنطن يختم زيارة لسورية

دمشق - بئرا - غادر دمشق عائدًا إلى المملكة العربية السعودية، بعد ظهر أمس الأمير بندر بن سلطان سفير السعودية في واشنطن، بعد زيارة قصيرة لسورية سلم خلالها الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة من الملك السعودي جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز تطالب بالوقف الفوري للقضايا التي تهم الأمة العربية والإسلامية.

اوركهات وشامير يبحثان ترتيبات انسحاب إسرائيل من لبنان

لقدس المحتلة - أخصاب - وصرح اوركهات على أثر تباحثاته مع شامير ودايفيد كيمحي المدير العام لوزارة الخارجية الإسرائيلية بأن كافة الأطراف المعنية إسرائيل وسوريا ولبنان تأمل التوصل إلى اتفاق يؤدي إلى انسحاب عسكري إسرائيلي من لبنان، وأن الأمم المتحدة مستعدة لتقديم مساعدتها لبلوغ هذا الهدف.

والتقى اوركهات بعد ظهر أمس وإسحاق رابين وزير الدفاع الإسرائيلي والجنرال دافيد ليفي رئيس أركان الجيش الإسرائيلي، وجدير بالذكر أن السكرتير العام المساعد يقوم بجولة منذ بداية الأسبوع الحالي في الشرق الأوسط زار خلالها إسرائيل وسوريا ولبنان بغية تجديد مدة تفويض قوات الاحتلال التابعة للأمم المتحدة التي تنتهي في ١٩ تشرين أول القادم.

سلسلة جديدة من المفاوضات حول قبرص تبدأ في الشهر القادم

الامم المتحدة - نيويورك - انغيب - أعلن رؤوف دنكتاش رئيس طائفة القبارصة الاتراك يوم الأربعاء عن جولة جديدة من المفاوضات المباشرة مع جمهورية قبرص مستعدياً في الشهر القادم تحت رعاية الأمم المتحدة.

ولم تنف مصادر طائفة القبارصة اليونانية هذا التنازل المقرر أن يعلنه خاتمة بيوت في كبريا سكرتير عام الأمم المتحدة الذي يجري هذه المناقشات بصفة رسمية اليوم الجمعة في ختام المرحلة الأولى لهذه المفاوضات.

وقد استقبل دي كويار مرة أخرى يوم الأربعاء دنكتاش كما استقبل سيروس كيرياتو رئيس جمهورية قبرص.

ولا زال دنكتاش يعلن عن تنازله بشأن النتائج التي تم التوصل إليها

المعارضة البريطانية تطالب بالتحقيق مع قاتل حول جرب فوكلاند

لندن - وكالات - طالب عدد من المعارضة البريطانية بالتحقيق مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة لقتالها المحاولات السلمية لتفادي حرب جزر فوكلاند وذلك بموافقتها على اغراق جالسة الناقلات الأرجنتينية "بلغراني" عندما كانت تحاول الإتيان من منطقة الحصار العسكري الذي أعلنته بريطانيا حول جزر فوكلاند.

وقال عدد من نواب المعارضة للصفيين اليوم إن السيدة تاتشر تتحمل أعضاء حكومتها بتغير مسار حملة الطائرات الأرجنتينية في وقتها واصررت على إبقاء الأمر سرا.

وأضاف جورج فوكلاند أحد أعضاء

حزب العمال ونائب في البرلمان البريطاني أن الضحايا والدمار والبصيرة المادية التي خلفتها حرب جزر فوكلاند عام ١٩٨٢ تجعل مسؤوليتها السيدة تاتشر رئيسة الحكومة بوصف "ديفيد أوبن" رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي السيدة تاتشر بالكاذبة لأنها حاولت في كافة تصريحاتها بعد مرور سنتين على انتهاء الحرب عدم الاعلاء بالحقيقة التي يعرفها معظم المسؤولين في وزارة الدفاع البريطانية ويذكر أن وثائق سرية تسربت من داخل وزارة الدفاع إلى الصحافة البريطانية مؤخرًا توضح عددا من الحقائق أهمها تدمير وأغراق حاملات الطائرات الأرجنتينية بلغراني بالوأم

اجتماعات عربية لدراسة برامج التلفزيون ضمن نشاط القمر الصناعي "أرب سات"

تونس - بئرا - بدأت هنا أمس اجتماعات اللجنة الفنية العربية لدراسة البرامج التليفزيونية التي سوف تدرج ضمن نشاط القمر الصناعي العربي "عرب سات" والعلوم "اليك" والدول العربية.

وعرض المشاركون خلال اجتماعاتهم التي تستمر ثلاثة أيام أوجه التوافق بين البرامج التليفزيونية التي ستبث عبر القمر الصناعي العربي واحتياجات الدول العربية من المحطات الأرضية إضافة إلى أعداد دليل برامج العلوم والرياضيات الحديثة.

اعدام ١٢٠ ألف شخص في إيران خلال السنوات الثلاث الأخيرة

تشن - واء - قالت مجلة (تشن) الألمانية الاتحادية بأن (١٢٠) ألف شخص جرى اعدامهم في إيران خلال السنوات الثلاث الأخيرة بينهم أكثر من (٤٠) ألف أعدموا في سجن (ابيف) طهران.

وقال الصحفي الألماني المعروف (بيتر شولتير) في تحقيق نشرته (تشن) أسس ذلك خلال مشاهداته في سجن (ابيف) أن أروقة دهاليز السجن أصبحت لا تطلق المعتقلين فيها من النساء والرجال.

وأشار إلى أن هذا السجون لا يزال يستقبل المزيد من المعتقلين بينهم شتى والذين يتم حشرهم بالقوة في قاعات لا

يمكن التحرك فيها مطلقاً.

ووصف الصحفي الألماني قاعات السجن بأنها أشبه بعلب سمك (السرين) حيث لا يستطيع السجناء النوم على ظهرهم بل يتكفون فقط والسناء على جنبه طيلة الليل بسبب ضيق المكان.

ولكن السلطات الإيرانية تلمت زيارة الصحفيين الأجانب لسجن (ابيف) في العاصمة طهران لكن تلك الزيارة كانت أشبه بعرض مسرحي لتأييد سياسة خبيثة كما أنها اقتصرت على زيارة القاعات التي تم اعدادها بشكل جيد في محاولة لتحسين صورة النظام.

رفع أسعار البترول السوفياتي

نيويورك - أخصاب - ذكرت الدوائر الأمريكية المعنية أمس الأول الأربعاء بناء على معلومات وردت من أوبيا الغربية أن الاتحاد السوفيتي رفع مؤخرًا سعر برميل البترول للمخصص للتصدير مبلغ ٢٥ سنتاً وتأتي هذه الزيادة وهي الثانية من نوعها في غضون شهرين أثر تزايدت الأسعار الذي لوحظ منذ مدة في سوق البترول العالمية.

لجنة مراقبة سوق أوبك تجتمع قريباً للنظر في زيادة انتاج النفط

أوبك الخام فإن المحللين يلاحظون أن من المرجح أن تكون هناك مشاكل في توزيع الزيادات، فجميعها التي فازت بزيادة لمدة شهرين في حصصها في آخر اجتماع كامل عقدت أوبك في تموز قالت أنها ستواصل المطالبة بحصة أساسية أكبر.

ولا يمكن للجنة مراقبة السوق التي تضم وزراء النفط من كل من الجزائر وفنزويلا وتونس وبرنامسة وزير نفط الإمارات للتحقق من أن تتخذ قرارات تتعلق بسياسة المنظمة لكنها تقدم توصيات للمؤتمرات القادمة.

ومن الممكن أن يسبب الاستقرار الحالي في سوق النفط العالمية التي كانت تبدو قبل شهرين قصب على شفا التدهور إلى قرارات اتخذت في الاجتماع الذي عقد في تونس في فيينا.

فقد قرر الوزراء شن مبادرة دبلوماسية لإقناع الحكومات الأعضاء في أوبك والدول المنتجة من غير الأعضاء في المنظمة بأن زيادة العرض من النفط في السوق وفيرط الأسعار لا يخدم أحداً.

وأبرزت وكالة الطاقة الدولية مدى مشكلة زيادة العرض حيث قدرت أن الإمدادات النفطية إلى العالم غير الشيوعي فيما بين نيسان وحزيران كانت تتجاوز الطلب بمقدار ٢,١ مليون برميل يومياً. وقد تم إيفاد وفدين على مستوى عال إلى دول أوبك لإقناع الدول بالانضمام الصارم بمخصص الإنتاج الفردية للمجموعة لها في حين عين وفد ثالث لزيارة الدول المنتجة للنفط من غير أوبك.

وقد وجه المؤتمر الانتقادات بصفة خاصة إلى بريطانيا لزيادتها الإنتاج لتتبرر زيادة الإنتاج

افتتاح كنيسة سيدة الناصرة لطائفة اللاتين

عمان - بئرا - افتتح غبطة البطريرك يعقوب بطريرك اللاتين في منطقة السوفية مساً اساس كنيسة سيدة الناصرة لطائفة اللاتين والذي قام بإنشائها على نفقة الخاضعة للحسن الأردني السيد عادل قبيص.

والقى غبطة البطريرك كلمة في ختام الافتتاح حيا فيها جلاله الملك الحسين وسمو الأمير حسن بن علي جدهما في سبيل تقدم الأردن وتطور وبناء الأسرة الأردنية الواحدة.

وحضر حفل الافتتاح الدكتور إليوت بطرس مستشار سمو الأمير حسن نائباً لجلالة الملك ولي العهد تدويًا عن سموه وعدد من المطارنة الذين وفدوا من عدد من الاقطار العربية ووزراء الطوائف المسيحية في الأردن وعدد من المسؤولين وأعضاء التلك الدبلوماسية العربي والاجنبي وجمع من المدعوين.

تحطم طائرة هيلوكبتر في سيول

سيول - رويترز - قال البوليس أن خمسة اشخاص مفقودين ويخشى أن يكونوا ماتوا بعد تحطم طائرة هيلوكبتر تابعة لشركة تلفزيون في نهر خلل التصوير في كوريا الجنوبية أمس.

وكان قائد الطائرة ومهندس وثلاثة صحفيين يصورون متجسماً سياسياً قرب بلدة جييون الوسطى عندما تحطمت طائرة هيلوكبتر لدى ارتطامها بخطر الكورسا طبقة البوليس.

أخبار الشرق الأوسط

اطلاق قذيفتين على موقع إسرائيلي جنوب لبنان

قال راديو إسرائيل أن قذيفتي "ار. بي. جي" أطلقت فجر أمس باتجاه موقع عسكري إسرائيلي بالقرب من قرية بعلون في القطاع الشرقي من جنوب لبنان.

وأنشأ الراديو أن الحادث لم يسفر عن وقوع إصابات وشرعت قوات من الجيش الإسرائيلي بتسقيط المنطقة.

قذيفتا كاتوشا على موقع إسرائيلي شرقي جزي

قال راديو إسرائيل أن قذيفتي كاتوشا أطلقتا تجاه موقع عسكري إسرائيلي في منطقة باتر الشوق شرقي جزي.

وأنشأ الراديو أن الحادث لم يسفر عن وقوع إصابات. وأشار المراسل العسكري للراديو أن الفدائيين يطلقون قذائف كاتوشا من السفوح الشرقية لجبل الباروك.

بصادرة ١٣٠٠ دونم من اراضي قرية المزرعة القبلية

صادرت السلطات الإسرائيلية أمس ١٣٠٠ دونم من اراضي قرية المزرعة القبلية قضاء رام الله.

فقد حضر ثلاثة ضباط من الحكم العسكري في رام الله مع بينهم حارس املال الفدائيين ولطوا من ثلاثة مخاتير التوقيع على امر المصادرة الذي يحوطهم.

الطبيب الشيخ يوسف، والعيد سمحان، ويذكر أن هذه الأراضي تخص أكثر من عائلة في القرية وجزء كبير منها مشجر بالزيتون والتين.

حكم قاس بالسجن لخرقه امر الإقامة الجبرية

حكمت المحكمة العسكرية في رام الله على الطالب ابراهيم سعيد زكارة من جامعة الخليل بالسجن الفعلي لمدة ثمانية شهور وستين مع وقف التنفيذ وبلغ غرامة مقدارها ٨٠ ألف شيكل بتهمة خرق امر الإقامة الجبرية المفروضة عليه وحيازة شريط تسجيلي لخطابات ياسر عرفات.

وكان الطالب المذكور قد اعتقل قبل حوالي ستة اشهر واتهم بحيازة مطبوعات وشعارات ممنوعة.

حكم قاس بالسجن لخرقه امر الإقامة الجبرية

حكمت المحكمة العسكرية في رام الله على الطالب ابراهيم سعيد زكارة من جامعة الخليل بالسجن الفعلي لمدة ثمانية شهور وستين مع وقف التنفيذ وبلغ غرامة مقدارها ٨٠ ألف شيكل بتهمة خرق امر الإقامة الجبرية المفروضة عليه وحيازة شريط تسجيلي لخطابات ياسر عرفات.

وكان الطالب المذكور قد اعتقل قبل حوالي ستة اشهر واتهم بحيازة مطبوعات وشعارات ممنوعة.

حكم قاس بالسجن لخرقه امر الإقامة الجبرية

حكمت المحكمة العسكرية في رام الله على الطالب ابراهيم سعيد زكارة من جامعة الخليل بالسجن الفعلي لمدة ثمانية شهور وستين مع وقف التنفيذ وبلغ غرامة مقدارها ٨٠ ألف شيكل بتهمة خرق امر الإقامة الجبرية المفروضة عليه وحيازة شريط تسجيلي لخطابات ياسر عرفات.

وكان الطالب المذكور قد اعتقل قبل حوالي ستة اشهر واتهم بحيازة مطبوعات وشعارات ممنوعة.

الوفيات

الطوبى - وفاة خليل ابو الهوى (ام اكرم)	٥٥ عاما
بيت قاس - محمد صادق زبدان	٢٧ عاما
تروفيما - خليل: علة صالح احمد الضحور	١٥ سنة
الولجة - بيت جلال: علي، اسماعيل الشيخ	٣٩ عاما
للقاعورة - الحاج عيسى خالد (ابو عبد الله)	٦٥ عاما

لماذا

بنك تشيس منهاتن هو دائما الاختيار الصحيح

الوقت من ذهب

في بنك تشيس منهاتن - عمان، ندرك تماما ان الوقت الهدر خسارة لا تعوض. إن الخدمة السريعة التي نقدمها بواسطة الكمبيوتر تضمن عدم إضاعة وقتكم الثمين. إن صوفي الشيك لدينا لا يستغرق أكثر من ثلث دقائق، كما إن فتح الحساب في بنك تشيس منهاتن - عمان عملية سهلة وبسيطة ولا تستغرق أكثر من عشر دقائق. فإذا كان لديكم بعض الوقت لتبذلوا، فليامكننا أن نوفر الكثير لصالحكم.

صديقكم محمد علي

ذي تشيس منهاتن بنك، ن.أ. وقتكم بلتي من أفضل عناية.

المقر الأول: ميل عمان، ص.ب. ١٩١ - هاتف: ٩٥١٣٢٠

العالم الطير

العالم الجيد
الاحسان والصبر
اسم القبط
يسكنه في
يسه وجمي
آيات الحس
في عازله
سعة الارض
تد تولى الفجر
جميعه كما خلق
البارية بيننا
وقد تولى الشدة
فقد منصر
من المعبر
وكسا شدة
عدد من الخد
عزات الم
رسة البقية
آخر منصر
حسب فلم
حتى لعل
من الم
راقية

[illegible]

الغالية المرحومة:

مرغو حنا الزُعمط

أم فلرس

رؤية سلطان جريس السلاطنة

قال الغالية يدعون الاجل والاصحاء اشراكتهم في هذا القداس والجنائز واجبن اعتبار هذه التضرع بمثابة دعوة خاصة لكل فرد منهم.

لا اراكم الا ملكوها بعزيم

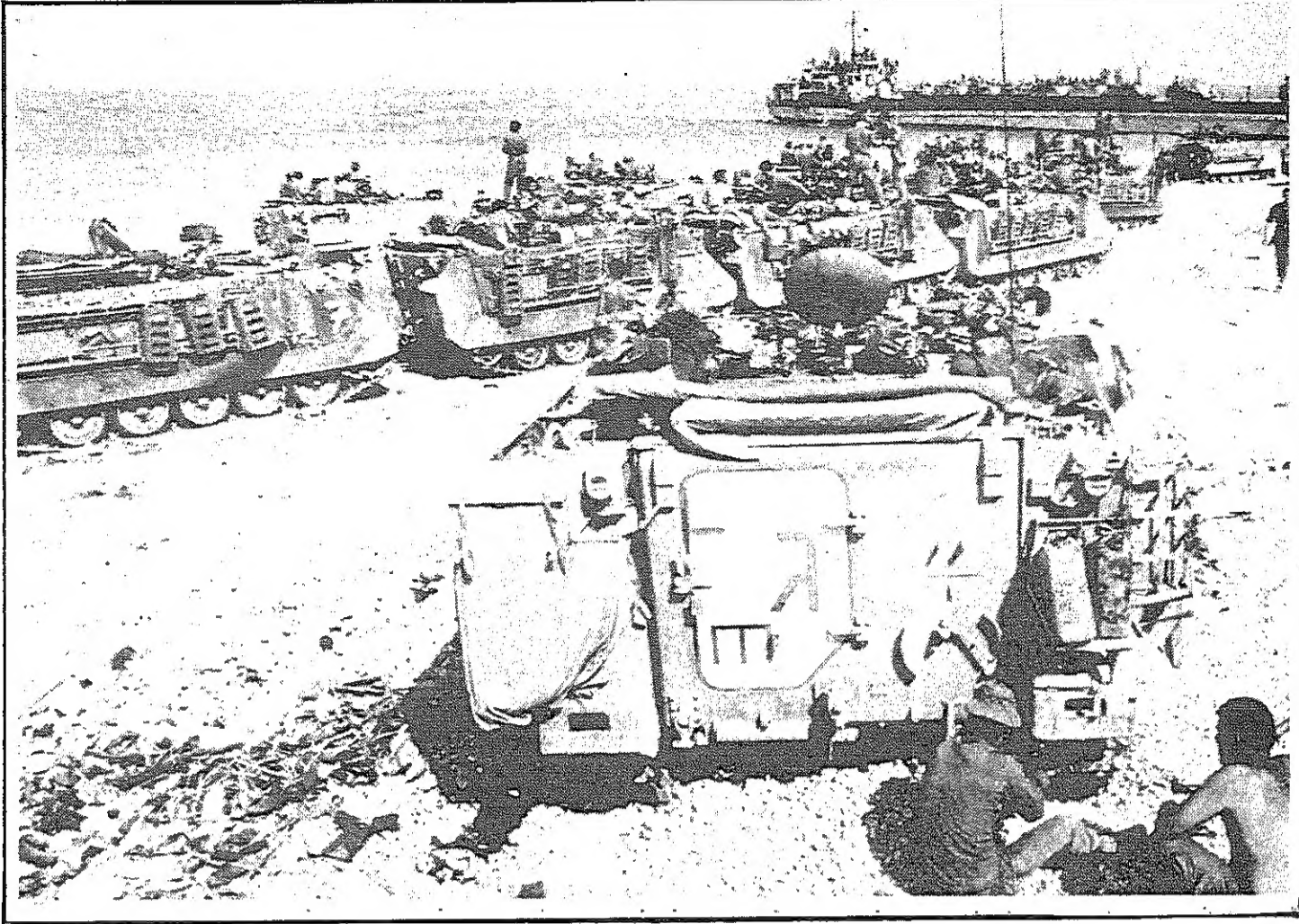
الراحة الابدية اعطيها يا رب والذين الدائم الميزين لها.

فَاِذَا رَآهٖ سَاكِنًا



لبنان والازمة الاقتصادية... قنابل موقوتة في طريق حكومة "الوحدة الوطنية"

اعداد: منير الهور



شمعون بيرس رئيس وزراء الكيان الصهيوني الحالي قد طلب الإدارة الأمريكية بزيادة معاناتها للكيان الصهيوني بنسبة ٢٥ بالمائة أو ما يعادل ٧٠٠ مليون دولار خلال السنة المالية التي تبدأ في شهر أكتوبر القادم كما طلب بيرس بأن تدفع المساعدات فوراً.

الحرب اللبنانية

نظرا لضخامة النتائج التي حققتها المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان ضد قوات الاحتلال المتواجدة هناك على الصعيدين السياسي والعسكري، فقد وصف الخبراء العسكريين الحرب التي تخوضها قوات المقاومة اللبنانية بأنها من أصعب الحروب التي جوبها الكيان الصهيوني وذلك لعدة أسباب أبرزها:

١- أنها حرب غير نظامية وتختلف عن جميع الحروب والعمليات التي واجهها الكيان الصهيوني في السابق بالنظر إلى كثافتها وتعاثلتها واستحالة تعقب واكتشاف أفرادها.

٢- أن النشائر البشرية التي يتكبدتها جيش الاحتلال الصهيوني في هذه العمليات كبيرة وتتجاوز المفقول على حد تعبير "رئيس شيف" الملحق العسكري لصحيفة "هارتس" ما يعني أن قوات الاحتلال تخوض حرباً حقيقية مع المقاومة اللبنانية وتمنى بخسائر جسيمة.

٣- عدم مقدرة جيش الاحتلال على حسم هذه المعارك لصالحه لأن للمقاومة اللبنانية ضربة في كل مكان دون أن تترك له المجال لردة الفعل.

٤- وتكتسب لذلك تزايد من الضباط والجنود الصهيونيين الذين يرغبون في الخروج من لبنان خوفاً من الموت على أيدي رجال المقاومة وشهد الكيان الصهيوني العديد من المظاهرات والتشديدات التي دعت إلى ضرورة الخروج من لبنان واكتشف المقاومة جنوداً ومسؤولين في الوضع في الجنوب أصبح لا يطلق وصارت الصحف الصهيونية تنشر عمليات المقاومة اللبنانية في صدر صفحاتها الأولى مما دفع بالارهابي موشيه ارسل إلى التحذير من إمكانية وصول عمليات المقاومة اللبنانية إلى مستوطنات شمالي فلسطين، ويختصم يمكن القول أن عمليات المقاومة اللبنانية وضعت قوات الاحتلال الصهيوني في مصيدة حقيقية مما زاد في اتساع دائرة التساؤل بين الصهاينة ضباطاً ومسؤولين، ماذا تفعل في لبنان؟ ولماذا لا تسحب قواتنا من لبنان؟

أزاء ذلك ويسبب الضغوط العسكرية والنشائر البشرية الكبيرة التي تتعرض لها قوات الاحتلال الصهيوني وما ولدته هذه النشائر من تساؤل اتفق قادة التجمع والتكتل على ضرورة سحب قوات الاحتلال الصهيوني من لبنان والتي تقدر بحوالي ٢٠ ألف جندي وذلك في أقرب فرصة ممكنة. لكن هذه العملية - أي عملية سحب القوات - لن تكون بالامر السهل - كما تنبئ من آثار مادية ومعنوية إذ تتطلب عملية سحب القوات وتفتيك ونقل المعدات والأجهزة العسكرية حوالي ١٠٠ مليون دولار في الوقت الذي تكون فيه الخزينة الصهيونية في أمس الحاجة إلى مثل هذا المبلغ إضافة إلى أن عملية سحب القوات ستترك آثاراً معنوية سلبية على نفسيات الضباط والجنود وتضع علامة استفهام كبيرة حول الهدف من وراء إرسالهم إلى لبنان والنتائج التي حققوها وآلاف الأسئلة المطاللة التي طرحها أهالي القتل والجرحى على قيادة التكتل المسؤولة عن ذلك، والأهم من ذلك كيف سيكون عليه الموقف بعد انسحاب قوات الاحتلال الصهيونية ومن الذي سيملا الفراغ لاسيما وأن قوات العمل انطوان أحد غير قادرين على حماية نفسها من التهمة الشعبية المتصاعدة كل هذه الأمور ستزيد من التهمة وستجعل بسقوط حكومة بيرس - شامير الحالية.

السابقة معرض لخطر الضياع وأضاف هورفيتش الذي عمل وزيراً للمالية في حكومة يغن:

لم تفعل ما هو ضروري فسوف نضطر إلى اللجوء إلى صندوق النقد الدولي أو إلى الولايات المتحدة لاتخاذنا، ويعلم الله ما سيقدمونه من طلبات وشروط. وأكد هورفيتش "أن استيلاءه من سوء إدارة الليكود الاقتصادية جعله يدخل في تحالف سياسي مع حزب العمل".

وفي إطار البحث عن حلول للازمة الاقتصادية جاء في دراسة أعدها أحد خبراء الاقتصاد الصهاينة وهو الدكتور "انخاي هيري" "جامعة تل أبيب" أن أسرع وسيلة لاتخاذ الاقتصاد الصهيوني هي الانسحاب من لبنان ومن الضفة الغربية وقطاع غزة حيث سيكون بإمكان الكيان الصهيوني زيادة الدخل القومي الإجمالي بنسبة ٢٢ بالمائة بحلول عام ١٩٩٥ كما أن عودة الضفة وغزة والانسحاب من لبنان ستخفف من إعاء الاقتصاد الصهيوني كما ينبغي إلى تغيير صورة العلاقات في منطقة الشرق الأوسط.

لكن هل ستفعل مثل هذه الاقتراحات والتوصيات؟ وهل يوجد لها مكان في تفكير الزعماء الصهاينة؟ الجواب بالطبع لا فحزب العمل يرفض التخلي عن كامل الأراضي العربية المحتلة ويكتل الليكود يعارض الانسحاب من أي جزء منه ويبقى أمل الزعماء الصهاينة معقوداً على صندوق النقد الدولي والمساعدات الأمريكية لاتخاذ اقتصادهم أما صندوق النقد الدولي فمن المشكوك فيه. أن يوافق على تقديم قروض جديدة للكيان الصهيوني في ظل ظروفه الحالية وحتى لو وافق الصندوق على تقديم قروض فإنها لن تكون كافية لتحقيق المهمة المرجوة، وهكذا يبقى الأمل معقوداً على الولايات المتحدة الأمريكية. إذ تلعب المساعدات الأمريكية دوراً بارزاً في هذا الصعيد، وقد تفرغت هذه المساعدات خلال العام الماضي ١٩٨٣ على الشكل التالي:

الهيئات المقدمة من الحكومة الأمريكية ومجموعها ١٢٥٠ مليون دولار كانت موزعة كالآتي:

١- مساعدات عسكرية ٥٦٥ مليون دولار.

ب- مساعدات اقتصادية ٥٢٥ مليون دولار.

ج- مساعدات خاصة ٣٠٠ مليون دولار.

القروض المتوقعة يبلغ مجموعها ١٢٣٥ مليون دولار كانت موزعة كالآتي:

د- قروض عسكرية ٥٦٥ مليون دولار.

هـ- قروض عامة ٦٦٠ مليون دولار.

و- قروض خاصة ٥٥٠ مليون دولار.

وبذلك يكون مجموع المساعدات والقروض التي تحولت فيما بعد إلى هيئات ٢٧٢٥ مليون دولار وبالإضافة إلى هذه المساعدات الحكومية هناك مصادر مساعدات أخرى لا تقل أهمية عنها ومصدرها الولايات المتحدة ومجموعها ١٣٠٠ مليون دولار موزعة كالآتي:

١- تحويلات اليهود ٣٠٠ مليون دولار.

٢- تحويلات المنظمات اليهودية ٤٠٠ مليون دولار.

٣- التحويلات الانسانية ٤٠٠ مليون دولار.

٤- سندات خزينة ٢٠٠ مليون دولار.

وبذلك يصبح المجموع العام للمساعدات الأمريكية ٤٠٢٥ مليون دولار.

وفي ضوء الازمة الاقتصادية الحالية يرجع المراقبون والمتابعون أن تبادر الولايات المتحدة الأمريكية إلى تلبية متطلبات الكيان الصهيوني الخاصة بمساعدات اقتصادية عاجلة لاتخاذ الاقتصاد الصهيوني من الانهيار خاصة وأن الإدارة الأمريكية على أبواب مرحلة الانتخابات وهي حريصة على إرضاء اليهود لكسب أصواتهم، ومن المعروف أن

بعد خمسين يوماً من المساومات السياسية منذ الإعلان عن نتائج انتخابات الكنيست الصهيوني شكل شمعون بيرس زعيم حزب العمل حكومة جديدة بمشاركة تكتل الليكود وعدد من الأحزاب الصغيرة الأخرى، وتضم حكومة بيرس خمسة وعشرين وزيراً، اثني عشر وزيراً من حزب العمل واثني عشر وزيراً لتكتل الليكود، ووزيراً من الحزب الديني "الهدال" وقد تم توزيع الحقائب الوزارية على الشكل التالي:

١- شمعون بيرس - حزب العمل - رئيس الوزراء ووزير الداخلية والديان.

٢- اسحق شامير - تكتل الليكود - نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية.

٣- اسحق نافون - حزب العمل - نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم.

٤- دافيد ليفي - تكتل الليكود - نائب رئيس الوزراء ووزير الإسكان.

٥- اسحق رابين - حزب العمل - وزير الدفاع.

٦- اسحق موداعي - تكتل الليكود - وزير المالية.

٧- اريئيل شارون - تكتل الليكود - وزير الصناعة والتجارة.

٨- حاييم باراياف - حزب العمل - وزير الشرطة.

٩- عيزرا فايتسمان - متحالف مع حزب العمل - وزير بلا وزارة.

١٠- موشيه ارسل - تكتل الليكود - وزير بلا وزارة.

١١- جاد يعقوبي - تكتل الليكود - وزير التخطيط الاقتصادي.

١٢- موشيه نسيب - تكتل الليكود - وزير العدل.

١٣- امنون روبنشتاين - متحالف مع حزب العمل من حركة شينوي - وزير المواصلات السككية والاسككية.

١٤- ابراهيم شارون - تكتل الليكود - وزير السياحة.

١٥- مريخاي غور - حزب العمل - وزير الصحة.

١٦- موشيه كاتزاف - تكتل الليكود - وزير العمل.

١٧- يعقوب تروس - حزب العمل - وزير الهجرة والاستيعاب.

١٨- حاييم كورفو - تكتل الليكود - وزير المواصلات.

١٩- ييفال هورفيتش - متحالف مع حزب العمل - وزير بلا وزارة.

٢٠- اسحق بيرس - متحالف مع تكتل الليكود من حركة شاس - وزير بلا وزارة.

٢١- موشيه شاحال - حزب العمل - وزير الطاقة.

٢٢- جدعون يات - تكتل الليكود - وزير العلوم والتتمية.

٢٣- أريئيل تيمكين - حزب العمل - وزير الزراعة.

٢٤- يوسف شاييم - متحالف مع تكتل الليكود من حزب موراشار - وزير بلا وزارة.

٢٥- يوسف بورغ - الحزب الديني "الهدال" - وزير بلا وزارة.

وقد جاء تشكيل حكومة بيرس الجديدة بعد افتتاح الحزبين الكبارين في الكيان الصهيوني - التجمع والتكتل - بأنه لا غنى لأحدهما عن الآخر في الظروف الحالية ولتجنب إجراء انتخابات جديدة سوف لن تكون مضمونة النتائج بالنسبة لهما في ضوء نتائج الانتخابات الأخيرة فكان اتفاقهما على تقاسم مقاعد الحكومة الجديدة مناصفة وتولى رئاسة الحكومة مانوية بحيث يحكم بيرس الأشهر الخمسة والعشرين الأولى ويحكم شامير الأشهر الخمسة والعشرين الأخيرة وبالطبع كان ثمن الحكومة الجديدة باعظاً دفعه التجمع والتكتل بسبب المناورات والحيل التي قاما بها أثناء مشاورات تشكيل الحكومة والتمسك بالبطع سيكون من رصيده شعبة الخزائن لدى الناحية الصهيونية في المستقبل وسيكون أيضاً على حساب التحالفات الحزبية في كل من التجمع والتكتل ومنذ إعلان الاتفاق على تشكيل الحكومة بدأ الحزبان يدفع الثمن إذ أعلن المايمل وله ستة مقاعد في الكنيست عن انسحابه من ائتلاف التجمع وكذلك هدد حزب متحيا وله خمسة مقاعد بمقاطعة التكتل وكذلك فعلت الأحزاب اليمنية المتطرفة التي هددت بوقف تأييدها للتكتل.

وقد عكست حكومة بيرس الجديدة حقيقة مامة طالت حالات الأحزاب الصهيونية خلال السنوات الأخيرة، فقد درجت هذه الأحزاب على قرص نفسها بين أحزاب عمالية اشتراكية وأخرى يمينية متطرفة وحاولت خداع الرأي العام العربي والعالمي بأن هناك فرقاً كبيراً بينها لدرجة أن رآهن البعض على سياسات حزب العمل في حالة وصوله إلى السلطة، وجاءت الحكومة الجديدة لتعلن بطلان هذا الفرق وتزيل الفوارق وتؤكد بأن جميع الأحزاب الصهيونية الاشتراكية منها واليمينية ما هي إلا أوجه متعددة لحقيقة واحدة وسياسات متعددة لخدمة استراتيجية واحدة وهي الاستراتيجية الصهيونية القائمة على العدوان والتوسع واستلاب الأراضي العربية وتجاهل وطمس الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني.

ويغض النظر عن طبيعة وإهداف الحكومة الصهيونية الجديدة والتي لن تختلف قطعاً عن أهداف الحكومات الصهيونية السابقة فإن المراقبين والمتابعين يؤكدون بأنها ستستمر قبل أن تتاح لها الفرصة لتولي الحكم أو بعد ذلك بوقت قصير وذلك بسبب عدم قدرتها في ظل تشكيلها الحالي على اتخاذ قرارات مصيرية فيما يتعلق بالقضايا الخطيرة التي يواجهها الكيان الصهيوني ومن بينها الاستيطان في المناطق المحتلة وعملية تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط والتواجد الصهيوني في الأراضي اللبنانية والازمة الاقتصادية، ويؤكد المراقبون بأن الازمة الاقتصادية والتواجد في لبنان هما القنبلتان الزميتان اللتان ستفجران وتجران الحكومة معها.

الازمة الاقتصادية

يصف الخبراء الاقتصاديون الازمة الاقتصادية الحالية في الكيان الصهيوني بأنها أسوأ أزمة يواجهها الكيان الصهيوني منذ اغتصاب أرض فلسطين عام ١٩٤٨ (هارتس ١٩٨٤/٧/٢٩) وتشير المعطيات والمعلومات المتوفرة حتى الآن عن هذه الازمة بأنها أي (الازمة) بدأت تفرز وجوب أحداث تغيرات حاسمة في البنية الاقتصادية والسياسية للكيان الصهيوني - وهذا ما يصعب تحقيقه في ظل حكومة بيرس الجديدة - وتتمثل أبرز مظاهر الازمة الاقتصادية -

(١) نسبة التضخم العالية التي بلغت خلال الأشهر العشرة الأخيرة ٢٢٢ في المائة ويتوقع الخبراء الاقتصاديون أن تصل ٤٠٠ في المائة حتى مطلع العام القادم ١٩٨٥.

(٢) انخفاض قيمة العملة - الشيكال - مما دفع بالصهاينة إلى تحويل ما لديهم منها إلى ممتلكات ومشتريات ودولارات وعمليات أخرى يشترونها في الغالب من السوق السوداء ويدفعون مقابلها ضعف الثمن الرسمي.

(٣) ارتفاع نسبة العاطلين عن العمل بحيث زاد عن سبعة في المائة.

(٤) ارتفاع نسبة العجز التجاري الذي بلغ مع نهاية عام ١٩٨٣ ٥,١ مليار دولار كما بلغت خسارة المصارف أيضاً خلال العام ١٩٨٣ ٢٢٦٦ مليون دولار.

(٥) تصاعد موجة الاضرابات التي عمت القطاعات المختلفة (القطاع العام الآذاعة والتلفزيون، معامل تكرير البترول، الصحة، الخارجية).

ويرى الخبراء الاقتصاديون الصهاينة أن حكومات الليكود هي السبب في تدمير وتخريب الاقتصاد الصهيوني على مدى السنوات السبع الماضية وذلك بسبب توجهاتها الاقتصادية على أساس تقليص تدخل الدولة في النشاطات الاقتصادية وتقليص الاتفاق الحكومي وتخفيض المعونات الحكومية للأسعار وتشجيع رأس المال الخاص والأجنبي وإضمار في القطاع العام والأهم من ذلك سياساتها العدوانية التوسعية وزيادة الدعم العسكري وارتفاع رواتب وبنقات الجيش. وإزاء تفاقم الازمة الاقتصادية لجأت حكومة الليكود إلى سياسة طبع وطرز المزيد من الأوراق المالية فطرزت بمعدل ٣٠ مليار شيكل شهرياً وفي الأسابيع الأخيرة زادت الجهود المبذولة لتقديم دفعة جديدة من الرخاء فأخذت حكومة الليكود طبع أسبوعياً ما كانت تطبعه شهرياً من الشيكالات مما زاد من نسبة التضخم وغلاء الأسعار.

ويقول ييفال هورفيتش في وصف حالة الكيان الصهيوني الاقتصادية "إننا على حافة كارثة اقتصادية وأن كل ما ينته الأجيال

وراء الأحداث

توطئ الفلسطينين في اميركا مزحة اميركية جديدة؟!

بقلم: عودة عودة

بعد مزحة الرئيس ريغان الثقيلة عن قصف وشيك للاتحاد السوفياتي وبعد انتشار خبر تومه أثناء اجتماعات البيت الأبيض... لا ندري هل يمزح الأميركيون أم يهلوسون وهم نامتون كرئيسهم عندما سيعرضون وطننا بديلاً لفلسطيني الداخل والضفة والقطاع في أميركا نفسها!!

إذا كان عرضهم هذا كنوع من التكات السخرفة فنحن نعذرهم لأن مشاكل هذا العالم تكثر السخرفة والهزء حقاً وأن مزج الجد بالدعابة واستخلاص الضحكات الدموية حتى في المواقف المحزنة والمزق الحرجة يعتبر انجازاً عظيماً ومهما، ولكن إذا كانوا جادين في عرضهم هذا فوجب عليهم كفاءة (لغة عظيمة) يسعون إلى قيادتها إلى أوجه الأمن والسلام أن يعلموا ما يلي:

□ أن خلفية فلسطيني الداخل والضفة والقطاع - حتى المتخرجين من الجامعات والمعاهد الأميركية - تتسم حتى هذه اللحظة بالعداء للسياسة الأميركية المبنية على احتقار إرادة الشعوب والتحكم في مصائرهما وإقواتها!

□ إذا كان سياسة الحزب الجمهوري الحاكم في الولايات المتحدة يعتقدون أنه عند تمكنهم من تهجير الفلسطينيين إلى أميركا فأنهم سيستفيدون منهم كقوة انتخابية ضاغطة لصالح حزبهم فهم وأهمون لأنهم يعلمون أكثر منا أن كل التجمعات العربية في الولايات المتحدة كرابطة الخريجين العرب والجمعية العربية الأميركية لمكافحة التمييز العنصري وجمعية الفتوة الفلسطينية... لم تقم بنصرة الجمهوريين في يوم ما ولن تقوم وهي قامت فقط بنصرة وانجاح حملة القس جسي جاكسون مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة بكل وسائلها المادية والإعلامية!

□ أن الأميركيين العرب رغم دفعهم الضرائب لحكومتهم فهم اختاروا أن يبقوا عرباً وأن يعملوا في سبيل القضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية خاصة لذا فتهجير الفلسطينيين إلى أميركا تحت وطأة أي ظرف لن تزيدهم إلا حبا والتصاقاً بوطنهم فلسطين!

□ إذا كانت الولايات المتحدة تجرأ دوافعها الإنسانية نحو الفلسطينيين كما تقول - وهذا بعيد بعيد - فالأولى والأجدر بهم أن ينظروا إلى المشكلة نظرة واقعية ويضعوا السيف في أعماقها بدل أن يتركوها مشرعة تجرح هذا وتؤذي ذاك وأن يقوموا حالاً بمساعدة الفلسطينيين للعودة إلى وطن أجدادهم بدل أن يزيدوا عدد المهجرين منهم!

□ إذا انفلقت التوافد والسيل أمام الفلسطينيين وبقى سيل واحد أمامهم فأنهم يقفلون الموت على الهجرة إلى الولايات المتحدة التي فيها ١٠٠ ألف صحيفة ومجلة و ٦٥٠٠ إذاعة ولف محطة تلفزيون تضيئ كل يوم آلاف الاكاذيب والمسخرات ضد أخوانهم العرب وأن إحدى وسائل الإعلام الأميركية هذه وصفت الفلسطينيين بأنهم أكلة لحوم البشر!!

وبعد نرجو من السياسة الأميركية الذين نقدر مواهبهم في أمور كثيرة أن يكفوا عن نشر نكتهم بدءاً بكنة القصف النووي للاتحاد السوفياتي وانتهاء بكنة تهجير الفلسطينيين إلى أميركا لأن نكتهم هذه لا تثير فناً وفي الآخرين من سكان هذا العالم إلا القرف فهذا العالم - أيها السادة - بحاجة إلى الابتسامة الحقيقية والضحكة الصاخبة فهم قد ملوا الحروب الظلمة... ونرجوهم أن يعلموا أن شعب فلسطين لن يرضى عن وطن (فلسطين) بديلاً لا في أميركا ولا في غيرها ولو كان هذا الوطن في جنة الخلد!!

نير بيرس، لندن، باريس وفي عراهم لعالم وبجيمان بأن واحد تفنن دار

سبحا الرينير الجريدة ٢٥١٥٥

تقدم إيفانم العالمة الزمينة كانت إراراته في

أولاً الجورج عظم جميع إراراته الا فلام

مفازلة الزرد

ROMANCING THE STONE

مايك دودغلاس * كاتلين بيرتر



٣٣ - ٦ - ٨٣ - ١٠٣ - ١٠٣ - ١٠٣

شقق ممتازة للبيع

معرض من كلب عدد محدود من الشقق السكنية في عسيرة حبيب ابيش في موقع ممتاز في عسيرة خلف سورين هاركت عسيرة، كل شقة تتألف من غرفتين نوم وحمامين وصالون وموزونة والتكديشة المركزية. علم أن العسيرة منطقة مسطحة والمطبخ حداثي ٩٥.٥٥ أو ٦٧٢٦٥. أوفتس المرحب مع صاحب الملك السيد إبراهيم شام

محكمة عمان الشرعية للمنطقة الغربية

أحمد بني خلد وموضوعها التفرقة للغبية والضرب فإذا لم تحضر في الوقت المعين أو لم ترسل وكلاءك أو تبدع معة مشروعة يسار في الدعوى يحق غيباها وعليه تم تلخيص ذلك حسب الأصول تحريفا في الساعة العاشرة صباحا للثلاث في ١٩٨٤/٩/٢١ الدعوى اسلس ٨٤/٣٥٤ المقامه عليك من قبل المدعية حمدة صليبي

شقة للإيجار

مكونة من غرفتين نوم وصالة وأربعة صالون للضيوف والطعام وحمامين ومطبخ مركزي مستقل وتلفون مستقل وتزائن مياه مع شقة مستقلة. البداية عمر وجديدة. المرقع، الجبيرة. للمعلومات الاتصال برأيت ٨٤١٥٦٥ - ٨٥٢٧٦٦

قطع اراضي للبيع

١- قطعة أرض تجاري صناعي تقع على أوتوسراده الزرقاء عمان مجاورة لمناجم الفوسفات. الأرض محفورة وجاهزة للبناء ومساحتها ١٠٥ دونم تصلح لمشروع تجارية أو صناعية أو مجمع صناعي.

٢- قطعة أرض مقابل فندق ريجنسي بالاس على الشارع الرئيسي مساحتها دونمين كل دونم مفروز على حدة.

٣- يوجد قطع أراضي صناعية في مدينة الجندى بمساحة ١٠ دونمات لكل قطعة.

المراجعة هاتف ٩٦١٠



وداعاً
يا منيف ..

خبيا النجم الساطع، وغيب الطبيب اللامع، غلى
تجربتين مرتين، دفع فمهما حياته، لمن برسلة امته، ولقى
حياة حملا شملتها، اقتداءه رجل فكر، وصاحب عقيدة،
وانسان مبدع، عاش الام وطنه، وتفرغ بلده، ونكبه قومه،
واحتراب اهله، وهوان امته.

كان المخطط للمنظمة اكبر بكثير من ان نركبه، والتامر على
الوطن العربي اوسع من ان نستوعبه، حلفنا للمستل لم
تنته وان تنتهي حتى ينفذ الخط.

الدكتور: عبد الرحمن شقير

خبر سوقياتي ينفى وجود مساع لإعادة العلاقات السوقياتية الإسرائيلية

موسكو - وأج - نفى خبر
سوقياتي متخصص في شؤون الشرق
الوسط بشدة وجود مساع لإعادة
العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد
السوفياتي وإسرائيل.

عقدت هنا ان سياسة الاتحاد
السوفياتي لا تقتصر الكواليس وان ما
تكره رجل الاعمال الأمريكي (مارس)
الذي يرتبط بصلاحيات تجارية واسمه
مع الاتحاد السوفياتي منذ عام
١٩٦٧ خلال لفته بضمين بيرز في
القدس مؤخرًا يعبر عن رايه

موسكو - وأج - نفى خبر
سوقياتي متخصص في شؤون الشرق
الوسط بشدة وجود مساع لإعادة
العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد
السوفياتي وإسرائيل.

٨٦٦ معتقلا في "أنصار" معظمهم من اللبنانيين

مفوضات جارية، مع قوات الاحتلال،
مسؤولي اللجنة الدولية للصليب
الاحمر، من عدد المعتقلين في
أنصار ٨٦٦ معتقلا معظمهم من
اللبنانيين.

بيروت - بتر - كشف مصدر
مسؤولي اللجنة الدولية للصليب
الاحمر، من عدد المعتقلين في
أنصار ٨٦٦ معتقلا معظمهم من
اللبنانيين.

مشاكل حول جدول اعمال الامم المتحدة

الامم المتحدة - أ ف ب - اثار
بحث جدول اعمال الدورة ٣٦
للجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة
التي بدأت امس الاول مشكلات بين
الدول الاعضاء خاصة حول مسألة
كمبوديا وأفغانستان.

ووافق مكتب الجمعية على جميع
النقاط المدرجة في جدول الاعمال التي
يبلغ عددها ١٤١ باستثناء الموقف في
منطقة تيمور الشرقية التي تلجأ
بعض الى العالم القديم، مما يمثل
انتصارا لدبلوماسية جديدة
لانتيسيا التي تجتحت في التنازع
قرار ممثل في العام الماضي.

وقد اعترض الاتحاد السوفياتي
تسانده كوريا ويلفارسيا على اراج
الساعة الكميوية مؤكدا ان هذا
يقتضي دخلا غير مقبول في الشؤون
الداخلية لنظام بوم بنه، ان يخدم
سوى مصالح الذين يسعون الى اثاره
الموقف في جنوب شرقي اسيا.

ان هذا الذي اقره هو ما تآثرت به في الخمسينات، وانتي من
حيون هذه الخصال فيه هذا فوق ما اعرفه عنه فتيما من بعد
السعادة في بيوت كثيرة، ومنها بيتي، وذلك بوصفه طبيبا، فقد كان
زكيا الناس يحسنه مسقا في الملمات والشذائد، ولقد والله اخطى
كثير من الاطباء في دمشق وبيروت عن كبر اذى الاجزاء من طاهر
راحة رية البيت فوجدت في يديه الشفاء العاجل دون ان
يتقاضى فلسا، واعلم ان كثيرين شفاهم الله على يديه ممن كانوا
يائسين ما كان اكثر البيوت التي ازال عنها ظلمة العيوس والشفاء
وحمل اليها نور الانشام والبهنا.

وحسنتي احد الحزينين اليساريين، ان اهل الراي عندهم
كانوا ينصون المريض منهم ان لا يقصد طبيا حزيا بل طبيا
غير منتسب، فالحزبي لا يجد وقتا للتلبية. وشذ عن ذلك الدكتور
منيف الرزاز، فقد كان يعطي كل شيء حقه، وارتباطه بمسك
وتجعله فيه لا يعود كما لا يخفى الى حب الصناعة والامن فقط
وانما يعود الى التوبغ الذي يحزن العلم والادب والسياسة
كان لا يتقاضى اجرا من اصداقائه ومعارفه ولا من اصفا
اصداقائه. وهذا خصلة نادرة في الناس وفي الاطباء، ومن هنا فانه
لم يبن لينة على لينة، ولا جمع ولا ترك مالا ولا عقارا، وخرج من
الدنيا عاريا بل انه وهو حي ايضا كان لا يملك شيئا، ولكنه عظيم
ومات كاسيا من الفكر والوفاء والحب والادب.

لقد تفرغ نفسه الى العمل في سبيل الوحدة العربية عن اي
وتصميم وأمن بالطريقة التي اتبعها وايقن انه في السبيل القويم
الى الغاية النبيلة.

لست من تهجه، في السياسة، ولكن ذلك الفكر الجير
المستقر في ذلك البنيان الجسدي مؤمن كل الايمان بما رآه، لا
لنفع بجره لنفسه ولاي شيء من حطام الدنيا، بل لخير الناس
واراحة قلبه وسعادته بالسمي لتحقيق ما يرى.



جانب من عمليات اغتيال ضحايا تحريك السيارة المغمورة امام مبنى
السفارة الأمريكية في بيروت.

العراق يجدد تحذيرات له من دخول منطقة العمليات العسكرية

بغداد - وأج - أكدت صحيفة
الثورة ان تجريد النظام العراقي من
الوسائل التي تمتد اليه الحربية هو
السبيل الى السلام.

واوضحت الصحيفة في مقال لها
امس ان العراق وفر جميع الامكانيات
القنية والعسكرية لكي يكون الحصار
على جزيرة خرج والموالي العراقية
اشد وأكثر فاعلية في المرحلة القادمة..
وقالت ان الضربات التي ستوجه الى
السفن التي تنقل بالبحر الى
المنطقة ستزداد.

وحذرت جميع السفن التي تدخل
الى منطقة العمليات العسكرية التي

حددها العراق بانها ستعرض الى
التدمير مهما تكن جنسيتها والعلم
الذي ترفعه.. وان على الاطراف التي
تخشي على بحارتها وعلى سفنها ان
تترجم هذه الخشية الى موقف عملي
يتضمن بالامتناع عن المخاطرة
بجاراتهم وارسالهم الى هذه المنطقة.

واكدت الصحيفة الاطراف التي
ان قرار تشديد الحصار على جزيرة
خرج والموالي العراقية لا رجعة عنه
ولا تهاون في تطبيقه لان الهدف
الاساسي منه الضغط على حكام ايران
والانصياع الى الادارة النورية
والقبول بالسلام العادل المرتكز الى
المبادئ الاخلاقية والقانونية.

واشارت الى ما كشفت المصادر

الملاحية في منطقة الخليج العربي
الذي يؤكد ان تلك الاطراف لم تعد
فقط الى تجاهل التحذيرات العراقية
بل انها ارسلت سفنها لمساعدة النظام
العراقي في اصطاد الانغام التي
زرعها العراق في المناطق الخطيرة.

واكدت الصحيفة في ختام مقالها
ان قرار تشديد الحصار على جزيرة
خرج والموالي العراقية لا رجعة عنه
ولا تهاون في تطبيقه لان الهدف
الاساسي منه الضغط على حكام ايران
والانصياع الى الادارة النورية
والقبول بالسلام العادل المرتكز الى
المبادئ الاخلاقية والقانونية.

واشارت الى ما كشفت المصادر

الملاحية في منطقة الخليج العربي
الذي يؤكد ان تلك الاطراف لم تعد
فقط الى تجاهل التحذيرات العراقية
بل انها ارسلت سفنها لمساعدة النظام
العراقي في اصطاد الانغام التي
زرعها العراق في المناطق الخطيرة.

واكدت الصحيفة الاطراف التي
ان قرار تشديد الحصار على جزيرة
خرج والموالي العراقية لا رجعة عنه
ولا تهاون في تطبيقه لان الهدف
الاساسي منه الضغط على حكام ايران
والانصياع الى الادارة النورية
والقبول بالسلام العادل المرتكز الى
المبادئ الاخلاقية والقانونية.

واشارت الى ما كشفت المصادر

الملاحية في منطقة الخليج العربي
الذي يؤكد ان تلك الاطراف لم تعد
فقط الى تجاهل التحذيرات العراقية
بل انها ارسلت سفنها لمساعدة النظام
العراقي في اصطاد الانغام التي
زرعها العراق في المناطق الخطيرة.

واكدت الصحيفة الاطراف التي
ان قرار تشديد الحصار على جزيرة
خرج والموالي العراقية لا رجعة عنه
ولا تهاون في تطبيقه لان الهدف
الاساسي منه الضغط على حكام ايران
والانصياع الى الادارة النورية
والقبول بالسلام العادل المرتكز الى
المبادئ الاخلاقية والقانونية.

واشارت الى ما كشفت المصادر

الملاحية في منطقة الخليج العربي
الذي يؤكد ان تلك الاطراف لم تعد
فقط الى تجاهل التحذيرات العراقية
بل انها ارسلت سفنها لمساعدة النظام
العراقي في اصطاد الانغام التي
زرعها العراق في المناطق الخطيرة.

واكدت الصحيفة الاطراف التي
ان قرار تشديد الحصار على جزيرة
خرج والموالي العراقية لا رجعة عنه
ولا تهاون في تطبيقه لان الهدف
الاساسي منه الضغط على حكام ايران
والانصياع الى الادارة النورية
والقبول بالسلام العادل المرتكز الى
المبادئ الاخلاقية والقانونية.

واشارت الى ما كشفت المصادر

حكمت المصري ازدياد تدهور الأوضاع في الضفة والقطاع قرار ٢٤٢ قاصدة حل القضية الفلسطينية

نواحي الحياة مشهرا الى ان حكم
الاستيطان اتسع في كل مكان كما
تكتف في مناطق معينة خاصة في
القدس والغولان.

وقال السيد حكمت المصري في
حديث لاصحاح الاحرام القاهرة
نشرت امس انه يرغم هذه الاوضاع
السيرة للخلية لم يترك الفلسطينيين
ديارهم في الاراضي المحتلة وظلوا بها
طوال سنوات الاحتلال، مؤكدا
ضرورة عقد المجلس الوطني
الفلسطيني لبحث القضايا المطروحة
على الساحة الفلسطينية.

ودعا السيد المصري في حديثه
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية والمجلس الوطني
الفلسطيني الى الاتفاق مع الارانب
صيفة عمل موحدا خيرة توسيع
هذا الاتفاق العربي - الفلسطيني

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر

لنفس - د عا سالم عزام
الامين العام للمجلس الاسلامي
الى عدم تجديد حالة الطوارئ التي
بدا تطبيقها منذ ثلاث سنوات بعد
اغتيال ائمة السادات

واكد عزام في بيان نشر امس
الخميس في لندن حيث يوجد مقر
المجلس الاسلامي ان حالة الطوارئ
التي قد يتم تجديدها قريبا للعام
الرابع على التوالي من قبل حكومة
القاهرة تشكل تهديدا خطيرا على
حياة وحرية الشعب المصري.

واشارت الى ما كشفت المصادر